

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY MORAVA



# Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	5
2.1	Počet oborů, velikost .....	5
2.2	Historie a současnost .....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	Zaměření školy .....	6
3.2	Vize školy .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	6
5	ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO VÝUKY .....	7
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	8
6.1	Přípravné studium .....	8
6.2	Studijní zaměření – Hra na klavír .....	11
6.3	Studijní zaměření – Hra na varhany .....	17
6.4	Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesy .....	20
6.5	Studijní zaměření – Hra na housle .....	23
6.6	Studijní zaměření – Hra na violu .....	25
6.7	Studijní zaměření – Hra na violoncello .....	27
6.8	Studijní zaměření – Hra na kontrabas .....	30
6.9	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu .....	32
6.10	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu .....	34
6.11	Studijní zaměření – Hra na hoboj .....	37
6.12	Studijní zaměření – Hra na klarinet .....	39
6.13	Studijní zaměření – Hra na saxofon .....	41
6.14	Studijní zaměření – Hra na fagot .....	41
6.15	Studijní zaměření – Hra na trubku .....	45
6.16	Studijní zaměření – Hra na lesní roh .....	48
6.17	Studijní zaměření – Hra na tenor .....	50
6.18	Studijní zaměření – Hra na baryton .....	52
6.19	Studijní zaměření – Hra na pozoun .....	52
6.20	Studijní zaměření – Hra na tubu .....	57
6.21	Studijní zaměření – Hra na kytaru .....	60

6.22	Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru .....	62
6.23	Studijní zaměření – Hra na basketbal.....	64
6.24	Studijní zaměření – Hra na harfu.....	67
6.25	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	69
6.26	Studijní zaměření – Sólový zpěv .....	72
6.27	Studijní zaměření – Populární zpěv .....	75
6.28	Studijní zaměření – Sborový zpěv .....	78
6.29	Studijní zaměření – Hra na akordeon .....	80
6.30	Studijní zaměření – Hra na cimbál.....	82
6.31	Studijní zaměření – Hra na dudy .....	85
6.32	Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka .....	87
6.33	Ročníkové výstupy předmětu: Kolektivní interpretace .....	89
6.34	Ročníkové výstupy předmětu: Pěvecký sbor .....	90
6.35	Ročníkové výstupy předmětu: Hudební teorie .....	90
6.36	Organizace výuky v hudebním oboru .....	92
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	94
7.1	Přípravné studium.....	94
7.2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	95
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ- DRAMATICKÉHO OBORU.....	101
8.1	Přípravné studium .....	101
8.2	Studijní zaměření – Činoherní tvorba .....	102
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	107
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	107
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	108
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	108
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy .....	110

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Morava

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Morava

Kotěrova 4395, 760 01 Zlín

IČO: 607 248 89

ředitel školy: Libor Mikl

telefon: 577 018 897

e-mail: [info@zusmorava.cz](mailto:info@zusmorava.cz)

webové stránky: [www.zusmorava.cz](http://www.zusmorava.cz)

**Zřizovatel:** Základní umělecká škola Morava, spol. s r.o.

Kotěrova 4395, 760 01 Zlín

telefon: 577 018 897

e-mail: [info@zusmorava.cz](mailto:info@zusmorava.cz)

Evidenční číslo dokumentu 062018 s účinností od 1. 9. 2018

Podpis ředitele a kulaté razítko školy

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

Základní umělecká škola Morava vyučuje tyto obory:

Hudební obor (HO)

Výtvarný obor (VO)

Literárně-dramatický obor (LDO)

Škola má kapacitu 1290 žáků s výukou převážně v hudebním oboru.

### **2.2 Historie a současnost**

ZUŠ Morava vznikla v roce 2003 po zápisu v obchodním rejstříku a zařazení do sítě škol ČR. Výuku zahájila 1. září 2003 s kapacitou 120 žáků a vyučovala na třech pracovištích (Velký Ořechov, Kašava a Fryšták). Dnes pedagogové ZUŠ Morava vyučují v několika obcích zlínského kraje, včetně několika pracovišť ve Zlíně, s nejpočetnějším oborem hudebním.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

V ZUŠ Morava pracuje cca 70 pedagogů. Pedagogický sbor představuje téměř 95% zaměstnanců školy, v poměru dvě třetiny ženy, a jedna třetina muži. Průměrný věk 45 let ukazuje na pedagogy s bohatými zkušenostmi nejen pedagogickými, ale i uměleckými. Prolínají se zde jak zažitě, tradiční způsoby výuky, tak nové formy metodiky, vycházející z mezinárodně uznávaných trendů. Většina pedagogů jsou aktivními členy hudebních těles. U mladých začínajících nechybí chuť k sebevzdělání a hledání nových forem a metod ke zlepšení výuky.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola má, i přes svůj relativně mladý věk, bohaté zkušenosti v oblasti evropských projektů. V rámci přeshraniční spolupráce se ZUŠ Zarečie na Slovensku vypracovala a úspěšně dokončila evropský projekt směřovaný na rozvoj folklorních tradic. Tento projekt škole umožnil, mimo jiné, nákup tradičních pasteveckých hudebních nástrojů pro souborovou činnost.

Kromě tohoto evropského projektu ZUŠ Morava nadále spolupracuje s partnerskými ZUŠ na Slovensku (ZUŠ Bojnice a ZUŠ Rajec) formou výměnných koncertů a výstav, včetně předávání zkušeností v oblasti forem a metod výuky. Dále společně s hudebním lyceem v německém Hussumu hledáme nové metodické možnosti a zkušenosti ve výuce na dechové nástroje.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Vybavení školy na všech pracovištích umožňuje kvalitní výuku všech zaměření. Materiální vybavení se průběžně doplňuje podle potřeby a požadavků. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které půjčuje začínajícím žákům.

## **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1 Zaměření školy**

Zachovat kulturní a folklorní tradice regionu. Klademe důraz na spolupráci všech pedagogů s veřejností. Především podporujeme činnost, která nám umožňuje ve velké míře věnovat se kolektivním projektům, koncertům a prezentaci uměleckých směrů na veřejnosti.

### **3.2 Vize školy**

Umožnit umělecké vzdělání žákům nejen ve Zlíně, ale i v menších městech a obcích Zlínského okresu a kraje. Naše škola má ambici zabezpečit kvalitní vzdělání pro žáky tím, že zřizuje a bude zřizovat pracoviště tam, kde bude zájem ze strany veřejnosti o naše služby a kde bude mít vhodné prostorové a materiální podmínky.

## **4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

### **Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

- Vedeme žáka k soustavnému získání vědomostí a dovedností
- Hodnotíme žáka na základě získaných dovedností
- Vedeme žáka k sebehodnocení

### **Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

- Vedeme žáka k odpovědnosti za společné dílo
- Umožňujeme žáku prezentovat vlastní názor
- Vedeme žáka k uvědomění si hodnot uměleckých i společenských

### **Strategie pro kompetenci kulturní**

- Vedeme žáka k uvědomění si kulturních tradic regionu
- Vytváříme žáku prostředí pro jeho seberealizaci
- Vedeme s žákem dialog o společenských, uměleckých a kulturních tradicích

## **5 ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO VÝUKY**

### **Přípravné studium**

Na základě předpokladů ke vzdělávání a zájmu jsou do přípravného studia přijímáni žáci od 5 let v hudebním a výtvarném oboru, do literárně-dramatického oboru jsou přijímáni žáci od 6 let.

### **Základní studium I. stupně**

Žáci jsou přijímáni na základě talentové zkoušky od 7 let. Délka studia ve všech oborech je v délce 7 let. Absolvování přípravného studia není podmínkou k přijetí do I. stupně.

### **Přípravné studium k II. stupni**

Je organizováno pro žáky v hudebním oboru od 14, respektive od 13 let, kteří neabsolvovali základní studium I. Stupně, nebo absolvovali dle dalšího zájmu rozdílné studijní zaměření. Žáci jsou přijímáni na základě přijímací talentové zkoušky a délka studia je 1 rok.

### **Základní studium II. stupně**

Pro žáky od 14 let věku. Navazuje na studium I. stupně a je organizováno ve všech oborech v délce 4 let. Navazuje také na přípravné studium II. Stupně v hudebním oboru.

### **Studium pro dospělé**

Studium pro dospělé je organizováno pro studenty od 18 let. Plynule navazuje na studium II. stupně nebo je organizováno pro dospělé na základě zaměření a zájmu. Délka studia je 4 roky v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně pro všechny obory.

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Zaměřením hudebního oboru je poskytnout základy ve hře na dechové, smyčcové, klávesové, strunné a další hudební nástroje, včetně zpěvu. Prostřednictvím správných návyků a rozvíjením dovedností otevíráme každému žákovi celou škálu možností ke zvládnutí hudebního umění. Cílem výuky je rozvinout hudební citění, myšlení a vztah k hudbě.

Ve všech studijních zaměřeních jsou žáci seznamováni a zdokonalováni v základní technice tvorby tónu až po umění hudebního vyjadřování. Své dovednosti a znalosti žáci uplatní jak v sólové hře, tak v různých souborových seskupeních. Současně jsou vzděláváni v hudební teorii. S volbou vhodného studijního zaměření pomáhají zkušenosti pedagogové.

Tempo výuky a požadované pokroky jsou nastaveny na standardně nadaného žáka. Rychlejší tempo výuky k rozvíjení znalostí a dovedností žáka není limitováno.

### 6.1 Přípravné studium

#### Varianta A: dvouleté přípravné studium

Žáci dochází do výuky na hudební nástroj nebo zpěv individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků, forma výuky je zvolena podle podmínek pracoviště. Žáci se seznamují s hudebním nástrojem, učí se tvořit tón, rozvíjí sluchové a rytmické dovednosti.

#### Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Hra na nástroj nebo zpěv	1	1

#### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na nástroj nebo zpěv

##### 1. ročník

Žák:

- rozezná hru a zpěv pomalu, rychle, silně, slabě
- pojmenuje nástroj a jeho části
- popíše, jak se tvoří tón
- správně sedí či stojí u nástroje nebo při zpěvu
- zahraje nebo zazpívá píseň v rozsahu pěti tónů

##### 2. ročník

Žák:

- utvoří tón se správnou hodnotou, správně počítá
- plynule čte, hraje a zpívá tóny
- sluchem rozezná skladbičku smutnou a veselou
- zahraje nebo zazpívá píseň z paměti



## Varianta B: dvouleté přípravné studium

V 1. ročníku probíhá výuka v kolektivu 5-12 žáků formou vybraných činností zaměřených na rozvoj hudebně-pohybového citění. Od 2. ročníku žáci dochází do výuky hudebního nástroje nebo zpěvu individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků, forma výuky je zvolena podle podmínek pracoviště.

### Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Hudebně-pohybová průprava	1	-
Hra na nástroj nebo zpěv	-	1

### Ročníkové výstupy předmětu: Hudebně-pohybová průprava

#### 1. ročník

Žák:

- doprovodí se dupáním, tleskáním, Orffovými nástroji
- rozpozná hudební vjemy – vysoko, nízko, tón, zvuk
- rozliší hru pomalu, rychle, silně, slabě, vesele, smutně
- zazpívá píseň s klavírním doprovodem

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na nástroj nebo zpěv

#### 2. ročník

Žák:

- pojmenuje nástroj a jeho části
- popíše jak se tvoří tón
- správně sedí u nástroje nebo stojí při zpěvu
- plynule čte, hraje a zpívá tóny
- zahraje nebo zazpívá píseň z paměti
- pojmenuje tóny, které hraje
- rozezná skladbičku smutnou a veselou

## Varianta C: dvouleté přípravné studium

Vyučování probíhá v kolektivu 5-12 žáků formou hravých činností s využitím zobcové flétny, zpěvu a bicích nástrojů, případně dalších vhodných hudebních nástrojů.

### Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Hudebně-pohybová průprava	1	1

### Ročníkové výstupy předmětu: Hudebně-pohybová průprava

#### 1. ročník

Žák:

- doprovodí se dupáním, tleskáním, Orffovými nástroji
- rozpozná hudební vjemy – vysoko, nízko, tón, zvuk
- rozliší hru pomalu, rychle, silně, slabě, vesele, smutně
- zazpívá píseň s klavírním doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- zná počet linek a mezer v notové osnově, jak se počítají
- vysvětlí, k čemu slouží houslový klíč a napíše ho do notové osnovy
- správně uchopí zobcovou flétnu
- vyslabikuje na zobcovou flétnu píseň
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně

### Varianta D: jednoleté přípravné studium

Přípravné studium před II. stupněm je organizováno pro žáky od 14 let (případně od 13 let), kteří v daném studijním zaměření nenavštěvovali nebo neukončili úspěšně základní studium I. stupně.

Organizace výuky v předmětu Hra na nástroj nebo zpěv se řídí pravidly základního studia. Žák, který absolvoval v některém studijním zaměření pětiletou výuku předmětu Hudební nauka, nemá povinnost docházet ve variantě D přípravného studia do výuky předmětu Hudební teorie.

### Učební plán

	1. ročník
Hra na nástroj nebo zpěv	1
Hudební teorie	1

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na nástroj nebo zpěv

#### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje nástroj a jeho části, popíše, jak se tvoří tón
- správně sedí u nástroje nebo stojí při zpěvu
- vysvětlí význam notové osnovy
- vysvětlí označení taktů a taktových čar
- plynule čte, hraje nebo zpívá podle notového zápisu
- zahraje nebo zazpívá píseň z paměti
- pojmenuje tóny, které hraje
- rozezná skladbu smutnou nebo veselou
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně

### Ročníkové výstupy předmětu: Hudební teorie

#### 1. ročník

Žák:

- rozliší hodnoty not a pomlky (celá, půlová, čtvrtěová, osminová) a prakticky je použije ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu (např. vytleská, doplní taktové čáry)
- graficky zaznamená i rozezná noty v houslovém klíči (c1– g2)
- popíše charakter a obecnou stavbu durové a mollové stupnice
- nástroj rozezná a použije dynamická znaménka (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.), tempová označení (allegro, moderato, andante, adagio), legato a staccato
- čte v notovém zápisu, který obsahuje repetici, prima voltu a sekunda voltu
- vizuálně a sluchově rozpozná nejběžnější hudební nástroje

## 6.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Klávesová praxe	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Varhanní hra	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na klavír probíhá individuálně
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář, Kolektivní interpretace a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Výuka předmětu Klávesová praxe je realizována ve skupině 2-4 žáků formou těchto činností: klavírní čtyřruční hra, klavírního doprovodu, tvorby doprovodů písní, včetně četby značek akordů. Tento předmět lze také realizovat v jakémkoli jiném souboru školy
- Výuka předmětu Interpretační seminář je realizována v kolektivu 5–15 žáků; ročníkové výstupy jsou společné pro studijní zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Hra na elektronické klávesy a jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření – Hra na klavír
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor, Kolektivní interpretace a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Nepovinný předmět Varhanní hra se vyučuje ve skupině dvou žáků; individuálně podle podmínek pracoviště

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje, dodrží postavení rukou, uvolní zápěstí a paže
- použije elementární prvky klavírní hry-portamento, staccato, legato
- pojmenuje tóny hudební abecedy a najde je na klaviatuře
- zahraje zpaměti oběma rukama současně
- zahraje s dynamikou piano a forte
- použije techniku pro hru stupnic – podložení prvního prstu

#### **2. ročník**

Žák:

- zahraje lidové písně s doprovodem levé ruky
- použije dynamiku piano, forte, crescendo, decrescendo
- zahraje dvojhmaty – tercie
- přečte notový zápis v houslovém klíči od f-g2, v basovém klíči od C-f1
- doprovodí píseň levou rukou pomocí akordů T-D

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje stupnicovou řadu tónů v protipohybu přes dvě oktávy
- zahraje vyrovnaně, udrží nasazené tempo
- rozliší sluchem melodii a doprovod, začátek a konec fráze
- použije synkopický pedál jako výrazový prostředek

#### **4. ročník**

Žák:

- použije základní melodické ozdoby
- zahraje synkopický pedál
- zahraje s dynamikou většího rozlišení – p, pp, f, ff,
- rozezná a používá druhy akcentů, včetně sfz
- vytvoří akord podle akordické značky v dané skladbě

#### **5. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice v rovnom pohybu přes čtyři oktávy
- použije dvojhmaty – sexty
- zahraje dvojhlasou polyfonní skladbu
- zahraje T5 a jeho obraty dohromady

#### **6. ročník**

Žák:

- předvede hru složitějších rytmických útvarů (triola, tečkovaný rytmus)
- zahraje skladbu v rychlejším tempu
- použije levý pedál
- použije dvojhmaty-oktávy

#### **7. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici kombinovaným způsobem
- zahraje velký rozklad akordů zakončený D7-T
- vysvětlí funkci levého pedálu

- rozebere u nastudovaných skladeb notový zápis (dynamika, artikulace, rytmika)

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- použije pravý i levý pedál
- použije melodické ozdoby – obal, skupinku, trylek
- rozliší dynamicky vícehlasou polyfonní skladbu
- zahraje základní kadenci k hrané stupnici

### 2. ročník

Žák:

- vysvětlí tempová hudební názvosloví v hraných skladbách
- použije techniku skoků, lomených oktáv a akordické hry
- popíše formové členění některé z hraných skladeb (předvětí, závětí, věta, perioda, sonátová forma)
- vypracuje a zdůvodní dynamické a výrazové prostředky v některé z hraných skladeb

### 3. ročník

Žák:

- popíše hudební představivost obsahu skladby
- vypracuje vhodné prstoklady
- vysvětlí výrazové hudební označení u hraných skladeb
- vytvoří doprovody k lidovým i umělým písním

### 4. ročník

Žák:

- zahraje velký rozklad T5 zakončený kadencí D7-T
- zahraje stejnojmennou stupnici v kombinovaném pohybu
- vytvoří opěrné body pro hru z paměti
- vysvětlí a zdůvodní výběr skladeb pro absolventský program

## Ročníkové výstupy předmětu: Klávesová praxe

## I. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- doprovodí lidovou píseň kadencí T-D-T
- vytvoří akordy podle základních značek dur, moll
- zahraje čtyřručně jednoduché skladby

### 5. ročník

Žák:

- správně nastoupí svůj part
- poslouchá a správně reaguje na hru spoluhráče
- zahraje jednoduché lidové písně z listu

## 6. ročník

Žák:

- doprovodí lidovou píseň kadencí T-S-D-T
- zahraje akordy podle akordických značek, septakordy zvětšené a zmenšené
- zahraje z listu jednoduché píseň s doprovodem

## 7. ročník

Žák:

- stylizuje vhodný typ doprovodu k lidové písni
- rozliší roli doprovázeného a doprovázejícího
- předvede základní prvky souhry s druhým interpretem

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. roč. I. stupně
- udrží jednotné tempo, rozliší melodii a doprovod
- použije v písni obraty T5
- orientuje se ve čtyřruční partituře

### 2. ročník

Žák:

- zařadí správně studované skladby do období
- zahraje bez dlouhé přípravy píseň s doprovodem daným akordickými značkami
- předvede delší a náročnější čtyřruční skladbu
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. roč. I. stupně

### 3. ročník

Žák:

- vytvoří a zahraje kvintakord s přidanou kvartou a sextou
- zhodnotí svůj výkon i výkon spoluhráče
- transponuje jednoduchou lidovou píseň

### 4. ročník

Žák:

- vytvoří melodii podle zadaných akordů
- vytvoří a zahraje velký durový septakord a durový nónový akord
- použije v doprovodu lidové písně vedlejší akordy

## Ročníkové výstupy předmětu: Interpretační seminář

### I. STUPEŇ:

#### 4. ročník

Žák:

- vytvoří akord podle akordické značky v dané skladbě
- pozná sluchovou analýzou klávesové hudební nástroje
- vyjmenuje základní informace o vzniku a vývoji klavíru
- popíše náladu a charakter skladby

## 5. ročník

Žák:

- zařadí dílo do období baroka nebo klasicismu
- sluchem rozezná homofonní a polyfonní skladbu
- z notového zápisu určí tóninu skladby

## 6. ročník

Žák:

- sluchovou analýzou pozná hudební nástroje dechové žesťové
- zahraje skladbu s následným vlastním zhodnocením
- vyjmenuje významné skladatele pro klávesové nástroje z období baroka a klasicismu

## 7. ročník

Žák:

- vyjmenuje významné skladatele pro klávesové nástroje z období klasicismu
- zformuluje svůj názor na hudební pořad, hudební představení nebo koncert
- zařadí dílo do období romantismu nebo hudbu 20. století
- pozná sluchovou analýzou hudební nástroje smyčcové

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zformuluje názor na výkon svého spolužáka
- popíše části klavíru a vysvětlí princip vzniku tónu
- vyjmenuje významné hudební skladatele pro klávesové nástroje z období romantismu

### 2. ročník

Žák:

- vysvětlí strukturu forem variace a rondo
- pozná sluchovou analýzou hudební nástroje dřevěné dechové
- popíše základní rozdíly v úhzu hry na klavír, varhany a cembalo

### 3. ročník

Žák:

- vyjmenuje významné klavírní interprety
- vysvětlí strukturu forem – sonáta, koncert
- pozná sluchovou analýzou hudební nástroje bicí
- vyjmenuje významné hudební skladatele pro klávesové nástroje z období 20. století

### 4. ročník

Žák:

- popíše obsazení orchestru
- zařadí klavírní dílo do správného období
- orientuje se v notovém zápise při poslechu skladby
- napíše krátkou recenzi na hudební pořad

## **Ročníkové výstupy předmětu: Varhanní hra**

### **I. STUPEŇ:**

#### **4. ročník**

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje
- odliší hru legato a non legato

#### **5. ročník**

Žák:

- přečte a zahraje zápis ze dvou notových osnov současně
- zahraje pedál špicí a patou

#### **6. ročník**

Žák:

- zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- rozezná a pojmenuje jednotlivé manuály, přečte a zahraje zápis ze tří notových osnov současně

#### **7. ročník**

Žák:

- zahraje skladbu s málo pohyblivým pedálem
- ukáže souhru manuálu a pedálu



### 6.3 Studijní zaměření – Hra na varhany

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Klávesová praxe	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Klavírní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na varhany probíhá individuálně
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář, Kolektivní interpretace a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Výuka předmětu Klávesová praxe je realizována ve skupině 2-4 žáků formou těchto činností: klavírní čtyřruční hra, klavírního doprovodu, tvorby doprovodů písní, včetně četby značek akordů. Ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření – Hra na klavír; tento předmět lze také realizovat v jakémkoli souboru školy
- Výuka předmětu Interpretační seminář je realizována v kolektivu 5–15 žáků; ročníkové výstupy jsou společné pro studijní zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Hra na elektronické klávesy a jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření – Hra na klavír
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor, Kolektivní interpretace a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Výuka nepovinného předmětu Klavírní hra probíhá ve skupině 2 žáků; individuálně podle podmínek pracoviště

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na varhany

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné sezení za nástrojem
- přečte notový zápis pro pedálovou hru včetně značek pro nohoklad
- předvede základní ovládání nástroje-zapnutí a vypnutí, rejstříkování předem připravené registrace
- pojmenuje jednotlivé manuálové a pedálové oktávy
- zahraje legato a non legato v jednoduchém cvičení nebo skladbě

#### **2. ročník**

Žák:

- předvede hru melodických ozdob – nátryl, mordent
- přečte a zahraje notový zápis ze tří notových osnov současně
- předvede technicky tichou výměnu prstů

#### **3. ročník**

Žák:

- aplikuje přebírání středního hlasu z jedné ruky do druhé
- použije překládání a podkládání špiček
- zahraje barokní a romantickou skladbu s příslušnou artikulací

#### **4. ročník**

Žák:

- použije přechody z manuálu na manuál
- předvede souhru rukou a nohou
- zahraje melodickou ozdobu – trylek

#### **5. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici manuál a pedál dohromady zakončenou kadencí
- zahraje melodické ozdoby – skupinka, obal
- vyjmenuje základní funkce varhan (tvorba tónu, rejstříky, traktura, hrací stůl)

#### **6. ročník**

Žák:

- popíše základní skupiny varhanních rejstříků
- zahraje legato a non legato v rychlých tempech
- použije žaluzii

#### **7. ročník**

Žák:

- vykoná veřejný, interní nebo komisionální absolventský program
- navrhne a obhájí registraci v hraných skladbách
- zahraje kadenci T-S-D-T v durové a mollové tónině

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede krátkou předeheru a dohru k vybrané písni
- zahraje skladbu soudobého autora nebo autora 20. století

#### **2. ročník**

Žák:

- zastane funkci registrátora jinému varhaníkovi
- zahraje cvičení nebo skladbu z nevypsaneého generálbasového partu
- aplikuje melodické ozdoby bez narušení rytmu a tempa

### 3. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou předeheru, preludium nebo dohru pro liturgické účely
- realizuje interpretaci skladeb k dané akustice prostoru
- zahraje skladbu s triovou technikou

### 4. ročník

Žák:

- navrhne a vytvoří prstoklady a nohoklady v dané skladbě
- zhodnotí svůj interpretační výkon
- popíše varhanní registrace v souvislosti se stylovým obdobím

## Ročníkové výstupy předmětu: Klavírní hra

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje a popíše jeho části
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu C-c1
- vysvětlí dynamické značky - p, mf, f

#### 2. ročník

Žák:

- předvede základní dynamiku – p, mf, f
- použije současný pedál

#### 3. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně melodickou linku
- předvede hru legato a staccato

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s použitím ritardando, acceleranda
- použije synkopický pedál
- použije rozšířenou dynamiku – pp, ff, crescendo, decrescendo

#### 5. ročník

Žák:

- zahraje vybranou stupnici
- předvede ve skladbě melodické ozdoby – mordent, nátryl

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby na úrovni 2.–3. ročníku
- zahraje vyrovnaně krátkou polyfonní skladbu

#### 7. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně legato a non legato
- zhodnotí svůj interpretační výkon

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- předvede technickou hru dvojhmatů v legatu
- předvede pohotové spojení četby notového zápisu a hry

### 2. ročník

Žák:

- odliší artikulaci jednotlivých hlasů v polyfonní skladbě
- zahraje základní kadenci ke hrané stupnici

### 3. ročník

Žák:

- zahraje melodické ozdoby – trylek, skupinka, obal
- předvede technicky a vyrovnaně dvojhmaty, oktávy, skoky

### 4. ročník

Žák:

- zahraje všechny melodické ozdoby bez narušení tempa
- zařadí hrané skladby do hudebního období

## 6.4 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesy

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na elektronické klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Klávesová praxe	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na elektronické klávesy probíhá do 4. ročníku ve skupině 2 žáků, individuálně od 5. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně
- Individuální výuku předmětu Hra na elektronické klávesy do 4. ročníku I. stupně a výuku ve skupině 2 žáků od 5. ročníku I. stupně a všech ročnících II. stupně lze realizovat podle podmínek pracoviště

- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář, Kolektivní interpretace a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Výuka předmětu Klávesová praxe je realizována ve skupině 2-4 žáků formou těchto činností: klavírní čtyřruční hra, klavírního doprovodu, tvorby doprovodů písní, včetně četby značek akordů; ročníkové výstupy jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření – Hra na klavír; tento předmět lze také realizovat v jakémkoli souboru školy
- Výuka předmětu Interpretační seminář je realizována ve kolektivu 5–15 žáků; ročníkové výstupy jsou společné pro studijní zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Hra na elektronické klávesy a jsou uvedeny v kapitole Studijní zaměření – Hra na klavír
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor, Kolektivní interpretace a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesy**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- předvede, jak se správně sedí a má správné postavení rukou
- zahraje každou rukou zvlášť jedním prstem lidovou píseň podle sluchu
- zahraje krátkou skladbu klavírního charakteru oběma rukama současně – legato
- zahraje lidovou píseň s automatickým doprovodem jedním prstem
- předvede čtení notového zápisu v G klíči s orientací na klávesách
- plynule vypočítá a zahraje noty, pomlky v hodnotách celá, půlová, čtvrtová

##### **2. ročník**

Žák:

- hraje nezávisle oběma rukama dohromady
- hraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4
- vysvětlí a využívá na nástroji Syncstart, ACMP, Voice, Style, nastavení tempa
- používá základní úhozy – portamento, legato, staccato
- zvládá podklad a překlad palce, který předvede na stupnici C dur zvlášť
- melodickou linku udrží v nastaveném tempu

##### **3. ročník**

Žák:

- hraje v taktech 3/8 a 6/8
- zahraje durovou stupnici dohromady protipohybem
- zahraje zvlášť složený a rozložený kvintakord s obraty, zahraje kadenci (T,S,D)
- ovládá čtení notového zápisu a hraje notový zápis v basovém klíči
- vysvětlí a používá funkci Volume, Intro/Ending
- zahraje krátkou skladbu z paměti s automatickým doprovodem

##### **4. ročník**

Žák:

- vypočítá a hraje rytmické útvary - triola, synkopa

- zahraje durové stupnice protipohybem přes dvě oktávy
- používá funkce Fill in, Dual, Harmony
- v automatickém doprovodu používá i plné durové a mollové akordy v obrazech
- zahraje noty šestnáctinové a noty s tečkou

#### 5. ročník

Žák:

- samostatným výběrem přiřadí skladbě vhodný rytmický útvar, doprovod (Valčík, Polka)
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy rovným pohybem
- hraje obraty všech akordů, včetně septimových pro automatický doprovod
- zahraje z listu klavírní skladbu na úrovni 1. ročníku

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy
- zahraje podle značek akordy s velkou septimou
- transponuje píseň do jiné tóniny, předvede s doprovodem klavírním i automatickým
- rozliší a vysvětlí žánr – klasická, lidová hudba, country, pop

#### 7. ročník

Žák:

- hraje podle značek akordy zvětšené a zmenšené
- ovládá princip tvoření akordů v obrazech
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
- podle charakteru skladby a sluchové kontroly nastaví hlasitost zvuků a doprovodů
- vysvětlí a předvede použití současného a synkopického pedálu

### II. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- samostatně si zvolí doprovod ke skladbě podle žánru, zvolí vhodnou předehru nebo dohru
- zahraje melodické ozdoby – obal, skupinka, trylek
- hraje v automatickém doprovodu vhodné obraty všech akordů
- zvětšené a zmenšené akordy hraje v základním obratu
- sestaví D7 v jakékoli tónině

#### 2. ročník

Žák:

- vytvoří samostatně prstoklad u skladeb
- zahraje dvouhlasou polyfonní skladbu způsobem klavírním
- zahraje lidovou píseň se samostatně vytvořeným automatickým doprovodem

#### 3. ročník

Žák:

- používá sustainový pedál
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje z listu klavírní skladbu na úrovni 3. ročníku I. stupně

#### 4. ročník

Žák:

- na základě získaných dovedností a znalostí upraví a aranžuje skladbu samostatně
- samostatně doprovodí jednoduchými akordy (i v obrazech) danou melodií nebo píseň
- současně hraje a zpívá
- zhodnotí svůj interpretační výkon, vyzdvihne klady i zápory

## 6.5 Studijní zaměření – Hra na housle

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na housle probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- volně drží nástroj a smyčec
- postaví durový nebo mollový prstoklad
- hraje krátké smyky středem smyčce, u špičky, u žabky
- zahraje horní a dolní polovinou smyčce

##### **2. ročník**

Žák:

- koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- správně stojí při hře
- zahraje na jedné struně v prstokladu 23 a 12 u sebe
- hraje celým smyčcem
- zahraje detaché všemi částmi smyčce – v dolní, horní části a středem

- hraje legato na jedné struně
- předvede plynulý přechod přes struny

### 3. ročník

Žák:

- správně postaví pravou i levou ruku
- používá smyky detaché a legato, martelé, staccato
- zahraje melodii zpaměti
- intonuje v unisonu s druhým žákem nebo učitelem
- uplatňuje chromatické posuny prstů
- zahraje píseň s doprovodem

### 4. ročník

Žák:

- hraje v I. poloze
- spojuje I. a III. polohu
- předvede nácvik vibrata
- používá spiccato
- sluchem rozliší kvalitu tónu
- hraje čistě a rytmicky

### 5. ročník

Žák:

- předvede hru v I. a III. poloze
- zahraje flažolet přirozený
- zahraje písně a melodie z listu
- hraje dvojhmaty s prázdnou strunou
- používá dynamiku p - ff

### 6. ročník

Žák:

- vyrovná zvuk tahem smyčce ke špičce a zpět pomocí crescendo a decrescenda
- používá vibrato s kombinací kvalitního tónu a výrazu
- plynule spojí I. až V. polohu
- zahraje dvojhmaty 3, 4, 6
- předvede píseň nebo krátkou melodii

### 7. ročník

Žák:

- předvede intonačně čistou hru
- zahraje melodické ozdoby – trylek, mordent, obal, nátryl
- používá akcenty a agogiku
- předvede plynulé výměny do vyšších poloh
- zapojí do hry tercie, sexty a oktávy
- hraje kvalitním a sytým tónem

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní prstoklad
- vyladí stupnicovou řadu v čistých kvartách rozkladem
- zahraje středně obtížnou skladbu

### 2. ročník

Žák:

- zahraje nejnižší stupnici v oktávách rozloženě



- zahraje lidovou píseň o oktávu výš
- dodržuje předepsané výrazové prostředky a dynamiku

### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnicovou řadu v terciích rozloženě
- hraje akordy lomené a 3 struny na jednou
- zhodnotí svůj interpretační výkon, vyzdvihne klady i zápory
- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku

### 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu úrovně I. stupně
- zhodnotí svůj výkon, obhájí interpretaci skladby
- interpretuje z předem neznámého notového zápisu v mírném tempu

## 6.6 Studijní zaměření – Hra na violu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na violu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán
- Hra na violu předpokládá fyzickou vyspělost žáka, výuku tohoto studijního zaměření předchází zpravidla 1-4 roky hra na housle

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- naladí violu a vyjmenuje struny
- volně drží nástroj
- doladí 1. prst s horní prázdnou strunou
- zahraje v rozmezí velké a malé tercie
- zahraje flažolet přirozený
- spojí I. a III. polohu

#### **2. ročník**

Žák:

- při tvorbě tónu najde správné smykové místo mezi kobylkou a hmatníkem
- při hře použije dynamiku s vibratem
- zahraje stupnice v půlových, čtvrtových a osminových notách
- spojí I. – III., III. – V. polohu
- zahraje melodii z paměti

#### **3. ročník**

Žák:

- zahraje kombinace smyků detaché a legata
- vytvoří doprovod k lidové písni – T, S, D, T
- vyladí dvojhmat pomocí prázdné struny
- ztransponuje lidové písně v tónině C dur do tóniny D dur a G dur

#### **4. ročník**

Žák:

- čte a hraje správně noty
- vytvoří vlastní prstoklad
- rozliší skladbu barokní, klasickou a romantickou
- všestranně ovládá funkce paží

#### **5. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici v oktávách rozloženě
- zahraje lidovou píseň v používaných tóninách o oktávu výš – C, D, G, A
- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky

#### **6. ročník**

Žák:

- doprovodí ve dvojhlasě lidovou píseň s pomocí – T, S, D, II. a VI. Stupně
- disponuje tónovou a intonační sebekontrolou
- pracuje se smyčcem, zvládá obtížnější výměny smyku, detaché, legato, staccato a vzájemné kombinace

#### **7. ročník**

Žák:

- zahraje z listu píseň nebo melodii
- použije staccato ve spojení s legatem
- dokáže kombinovat smyky, detaché, legato a staccato

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- použije různou rychlost vibrata pro zlepšení kvality tónu
- zahraje nejnižší stupnici v oktávách rozloženě

## 2. ročník

Žák:

- zahraje lidovou píseň o oktávu výš
- stylově dotvoří doprovody písní a melodií

## 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnicovou řadu v terciích rozloženě
- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku

## 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu na úrovni I. stupně
- pracuje s barvou a kvalitou tónu různou rychlostí smyku
- vysvětlí vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže je prezentovat a obhájit

## 6.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na violoncello probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violoncello

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- správně klade prsty levé ruky na hmatník a používá prstoklad
- správně sedí u nástroje a využívá volného pohybu těla
- hraje pizzicato i arco
- uchopí a vede smyčec správným způsobem
- přečte zápis not v basovém klíči v rozsahu C-d1
- zahraje dynamikou forte a piano
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje smyky detaché, legato, staccato
- zahraje pravou rukou smyčcem zvlášť i legato na jedné struně a v kombinaci se sousedními strunami
- vyjmenuje názvy tónů na hmatníku v základní pozici
- vede smyčec celým smykem v dolní a horní polovině
- hraje jednoduchou skladbu z paměti
- předvede flažolet a plný tón

#### 3. ročník

Žák:

- hraje flažolet v intervalu oktávy od prázdné struny i flažolet v lubové pozici na všech strunách zvlášť i legato
- při hře arco koriguje rozložení smyčce
- zahraje předepsanou dynamiku podle základní melodie
- zvolí prstoklad tak, aby odpovídal plynutí hudební fráze
- správně tvoří tón a intonuje
- hraje v palcové pozici
- při hře užívá dynamiku piano, mezzoforte, forte

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje vibrato
- hraje v palcové pozici
- aplikuje způsob smyku, který vyžaduje hudební fráze
- zahraje smyky detaché, tenuto a staccato
- kombinuje hru pizzicato a arco
- čte notový zápis v tenorovém klíči v rozsahu c1 – c2
- hraje a rozlišuje melodické ozdoby: trylek, nátryl, příraz
- plynule provádí výměny v rozmezí základní a palcové pozice

#### 5. ročník

Žák:

- navrhne smyky a prstoklad hrané skladby
- hraje skladby volného i rychlého tempa
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zahraje dvojzvuky na hmatníku i arpeggio
- sluchem kontroluje intonaci a dokáže ji doladit
- zahraje z paměti při veřejných vystoupeních

#### 6. ročník

Žák:

- hraje plynule výměny pozic od základní po palcovou
- přečte notový zápis v tenorovém klíči v rozsahu c1 – c2

- stylově zahraje skladbu daného období
- vyjádří hudební obsah skladby
- rozliší úzkou a širokou polohu a přizpůsobí tomu prstoklad
- hraje mollové stupnice s akordy
- rozliší přirozený a umělý flažolet

## 7. ročník

Žák:

- předvede hru spiccato
- použije na hmatníku plynule prstová schémata
- pracuje s dynamikou a barvou tónu
- hraje melodické ozdoby
- hraje dvojhmaty (tercie, sexty)
- zahraje přednesové skladby z paměti

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- sám si naladí nástroj
- hraje oktávy
- spolupracuje s korepitemorem nebo jiným hudebním tělesem
- samostatně vytvoří prstoklady, smyky a dynamiku zadané skladby
- předvede výměnu poloh levé ruky po palcovou polohu

### 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v rozsahu čtyř oktáv, rozložené akordy a dvojhmaty (tercie, sexty)
- vyjádří svůj názor na hudební dílo
- použije dynamické rozlišení vzhledem k frázi

### 3. ročník

Žák:

- hraje dvojhmatové stupnice
- hraje přirozené i umělé flažolety
- v palcové poloze rozliší durový a mollový prstoklad
- 

### 4. ročník

Žák:

- obhájí svou interpretaci skladby
- zahraje z paměti absolventský program

## 6.8 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na kontrabas probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- správně uchopí pravou rukou smyčec
- správně nasadí tón s plynulou výměnou smyku
- postaví levou ruku na hmatník v základní (půlové) poloze
- přečte notový zápis v basovém klíči E – c1
- vyjmenuje a zahraje tóny na hmatníku v půlové poloze
- zahraje s použitím dynamiky piano a forte

##### **2. ročník**

Žák:

- předvede hru na hmatníku v půlové a první poloze
- správně postaví pravou i levou ruku
- použije plynulou výměnu poloh z půlové do první a naopak

### 3. ročník

Žák:

- předvede hru na hmatníku v půlové až druhé poloze
- správně sedí a stojí u nástroje
- používá plynulou výměnu půlové až druhé polohy
- zahraje smyčcem detaché, tenuto, legato, staccato

### 4. ročník

Žák:

- předvede hru na hmatníku v půlové až třetí poloze
- používá dynamiku-crescendo, decrescendo
- používá plynulé výměny poloh
- předvede smyčcem hru dlouhých tónů

### 5. ročník

Žák:

- předvede hru na hmatníku v půlové až čtvrté poloze
- vysvětlí základy hry spiccato a portamento
- doprovodí lidovou píseň pomocí funkcí T, S, D, T

### 6. ročník

Žák:

- k doprovodu lidové písně použije vedlejších harmonických funkcí
- předvede hru na hmatníku v půlové až páté poloze
- použije vibrato
- vytvoří vhodné prstoklady
- správně intonuje a během hry umí doladit

### 7. ročník

Žák:

- pravou rukou tvoří zvukný tón
- v doprovodu písní použije základní harmonické funkce, včetně II. a VI. stupně

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zahraje s pomocí různých výměn poloh
- předvede hru na hmatníku v první až šesté poloze

### 2. ročník

Žák:

- střídá smyky u hmatníku a u kobyly
- zahraje více variant prstokladů

### 3. ročník

Žák:

- používá více variant prstokladů
- předvede hru na hmatníku v první až sedmé poloze

### 4. ročník

Žák:

- používá základní palcovou polohu
- zahraje stupnice přes dvě oktávy

## 6.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu probíhá v I. a II. stupni ve skupině 2–3 žáků
- Individuální výuku v předmětu Hra na zobcovou flétnu lze realizovat podle podmínek pracoviště
- Žák začíná hrát na zobcovou flétnu sopránovou, případně diatonickou, pokud velikost rukou neumožňuje hrát na flétnu sopránovou (týká se obvykle PS); na základě fyziologických předpokladů si žák 4.roč. I. stupně vybere další zobcovou flétnu z nabídky – sopraninová, altová, tenorová, basová
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- pečuje o nástroj
- fixuje správné držení nástroje a vhodný postoj při hraní
- zahraje tenuto



- ovládá základy dechové techniky
- zřetelně nasadí u ukončí tón

## 2. ročník

Žák:

- zahraje legato
- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti, s doprovodem nástroje
- předvede základy bráničního dýchání
- rozliší a pojmenuje jednotlivé druhy zobcových fléten – sopraninová, sopránová, altová, tenorová, basová

## 3. ročník

Žák:

- zahraje krátkou melodií podle sluchu
- používá základní artikulační modely, zahraje staccato
- pracuje s dechem v návaznosti na kvalitu tónu
- rozezná základní dynamiku - p, mf, f
- zahraje skladby různých stylových období
- používá hmaty ve dvoučárkované oktávě

## 4. ročník

Žák:

- používá základní dynamiku p, mf, f
- zahraje z listu jednoduchou melodií
- ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv
- zná základní moderní techniky a dle svých možností je použije
- při souhře s jiným nástrojem kontroluje intonaci a souhru
- rozliší kvalitu tónu a ladění
- zahraje náročnější skladbu delšího rozsahu, např. větu ze sonáty

## 5. ročník

Žák:

- na základě fyziologických předpokladů ovládá základy hry na některou další zobcovou flétnu – sopraninová, altová, tenorová, basová
- používá základní melodické ozdoby
- při hře pracuje s dynamikou - p, mf, f, cresc., decresc.
- zná základní tempová označení – largo, adagio, moderato, allegro, vivace

## 6. ročník

Žák:

- vysvětlí rozdíl v ladění fléten C a F, ovládá hru na oba typy fléten
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje skladbu v různých tempových označeních
- zahraje skladbu s použitím moderní techniky
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

## 7. ročník

Žák:

- doladí tón během hry
- zhodnotí vlastní interpretaci skladeb
- použije frázování ve skladbách
- navrhne vhodnou artikulaci při nastudování skladby
- zahraje skladbu v různých přednesových označeních (náladách)
- vyjmenuje české a zahraniční představitele hry na zobcovou flétnu
- dbá na kvalitu a formu jevištního vystupování

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- používá artikulační modely ve skladbách a cvičeních
- zahraje vibrato
- zvládá problematiku hry na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- samostatně použije ve skladbách melodických ozdob
- podílí se na výběru skladeb

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje různé přednesové skladby v rámci repertoáru
- zahraje na různé druhy zobcových fléten
- má stručný přehled o historii nástroje a zná hráče na zobcovou flétnu
- má základní povědomí o repertoáru pro zobcovou flétnu
- zná a používá moderní techniky hry na flétnu – frullato, labiální vibrato, zpěv při hře, sputato

### **3. ročník**

Žák:

- ovládá frázování a výstavbu přednesu různých stylových období a žánrů
- doprovodí spoluhráče hrou na altovou, tenorovou a basovou flétnu
- v rámci přednesové skladby využívá práci s výrazem, agogikou a dynamikou
- popíše techniku tzv. kolenových hmatů

### **4. ročník**

Žák:

- použije kolenový hmat ve stupnici, etudě nebo přednesové skladbě
- zahraje z partitury
- vytvoří variace na základní téma
- zvládá technické a výrazové prvky hry podle charakteru přednesových či technických skladeb
- zahraje soudobou skladbu s využitím moderních technik

## 6.10 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na příčnou flétnu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, s nástrojem umí manipulovat a pečuje o něj
- umí držet nástroj a správně se k němu postaví
- ovládá základy bráničního dýchání
- při hře využívá hry tenuto
- zahraje krátkou skladbu, např. umělou nebo lidovou píseň či renesanční tanec

##### 2. ročník

Žák:

- využívá při hře brániční způsob dýchání
- zahraje stupnici přes jednu oktávu
- při hře využívá hry legato
- zahraje skladbu ve dvou, tří a čtyřčtvrtovém taktu s využitím hodnot celých, půlových, čtvrtových a osminových
- zahraje z listu krátké melodické útvary

### 3. ročník

Žák:

- ovládá několik rozehrávacích technik
- zahraje staccato s využitím nasazení tónu na slabiky T, K
- zahraje melodii z paměti
- zahraje skladbu s doprovodem jiného harmonického nástroje

### 4. ročník

Žák:

- ovládá několik nátiskových cvičení ke zvýšení kvality tónu
- využije při hře dynamiku p, mf, f
- přiladí svůj nástroj k jinému
- vyjmenuje české a zahraniční představitele hry na příčnou flétnu

### 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici přes dvě oktávy
- při hře využije základní agogiku – accelerando, ritardando
- zahraje základní melodické ozdoby – náryl, trylek, skupinka
- zahraje z paměti přednesovou skladbu

### 6. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- při hře využije rozšířenou dynamiku – crescendo, decrescendo
- během hry intonačně doladí tón
- zahraje z listu melodii z vícehlasé skladby

### 7. ročník

Žák:

- ovládá rozsah nástroje v rozmezí c'- h''''
- při hře vystaví hudební frázi
- zahraje tóny s vibratem
- zahraje orchestrální part

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb
- samostatně využije intonační a nátisková cvičení
- zahraje melodii podle sluchu
- popíše základní improvizální prvky

### 2. ročník

Žák:

- použije základní improvizální prvky
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- zahraje vybranou skladbu z listu

### 3. ročník

Žák:

- použije agogické změny ve skladbě
- využije melodické ozdoby s ohledem na stylové provedení skladby
- využije hudebních nahrávek k improvizaci
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

#### 4. ročník

Žák:

- využívá chromatické stupnice k rozvoji prstové techniky
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- improvizuje v souhře s jiným nástrojem
- interpretuje skladby se současnými prvky

### 6.11 Studijní zaměření – Hra na hoboj

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na hoboj probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na hoboj**

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- dodržuje správné držení těla a nástroje
- popíše techniku správného dýchání
- složí a rozloží nástroj
- nasadí a ukončí tón
- zahraje v první oktávě

## 2. ročník

Žák:

- při hře má uvolněné krční svaly
- hmaty koordinuje s jazykem
- čte a hraje notový zápis c1 – g2

## 3. ročník

Žák:

- umí vložit správně strojek mezi rty
- fixuje nátisk
- intonačně udrží tón
- správně používá brániční dýchání

## 4. ročník

Žák:

- používá dvojhmaty a trojhmaty
- má uvolněné prsty a ruce
- zahraje vyrovnaně ve volném tempu
- zahraje legato a tenuto

## 5. ročník

Žák:

- rozpozná tvrdost a měkkost strojku
- hraje v dynamice – p, mf, f
- zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, skupinka
- dokáže upravit strojek

## 6. ročník

Žák:

- zahraje melodii plného a rovného tónu
- frázuje v souvislosti se správným dýcháním
- používá rychlé dýchání
- spojí intonaci v kombinaci s technikou

## 7. ročník

Žák:

- naladí nástroj
- ovládá techniku pevného nátisku
- zahraje skladby v rychlém tempu
- závěrečný program nastuduje z paměti

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- při hře doladí tóny
- používá rozšířenou dynamiku – crescendo, decrescendo
- sluchem kontroluje intonaci a samostatně doladí

### 2. ročník

Žák:

- zhodnotí kvalitu tónu své hry
- pohotově čte notový zápis
- má přehled o historii nástroje

### 3. ročník

Žák:

- předvede vibrato, glissando, frullato
- přesně nasadí a ukončí tón v souvislosti s frází
- vytvoří variace na dané téma

#### 4. ročník

Žák:

- zformuluje názor na vlastní výkon
- zahraje melodie podle sluchu
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

### 6.12 Studijní zaměření – Hra na klarinet

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na klarinet probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

#### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klarinet

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- správně rozloží a složí nástroj
- předvede hluboký nádech
- předvede nasazení a ukončení tónu
- zahraje v rozsahu e – a1

## 2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- zahraje legato, tenuto
- zahraje v rozsahu e – a2
- hraje s doprovodem druhého nástroje

## 3. ročník

Žák:

- hraje pomocí žeberně bráničního dýchání
- hraje v rozsahu e – c3
- zahraje vyrovnaným tónem v rámci rozsahu
- rozlišuje artikulaci – legato, tenuto, portamento, staccato

## 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé včetně Tónického kvintakordu
- používá alternativní hmaty h, fis1, fis2
- zahraje tón v dynamice p, mf, f
- předvede hru tečkovaného rytmu

## 5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – e3
- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé včetně Tónického kvintakordu
- popíše techniku použití transpozic – in C
- zahraje triolu

## 6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – f3
- předvede hru staccato, legato a jejich kombinaci
- zahraje stupnice moll do 2 křížků a 2 bé včetně Tónického kvintakordu
- zahraje synkopu

## 7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice moll do 3 křížků a 3 bé včetně Tónického kvintakordu
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – f3
- vysvětlí vedení fráze

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- hraje stabilním nátiskem a nasazením
- zahraje postupné crescendo a decrescendo
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku I. stupně

### 2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – g3
- sluchem analyzuje správné naladění nástroje
- rozliší tvrdost plátku

### 3. ročník

Žák:



- plynule čte a hraje notový zápis enharmonicky zaměněných tónů
- používá dynamiku v celém jejím rozsahu
- stabilním nátiskem tvoří intonačně čistý tón

#### 4. ročník

Žák:

- transponuje krátké melodie – in C
- zahraje akcent, fp
- předvede melodické ozdoby – obal a skupinka

### 6.13 Studijní zaměření – Hra na saxofon

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

#### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- správně rozloží a složí nástroj

- předvede hluboký nádech
- předvede nasazení a ukončení tónu
- hraje v rozsahu g1 – g2

## 2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- hraje v rozsahu e1 – g2
- v rámci rozsahu čte a hraje správné tóny
- hraje s doprovodem druhého nástroje

## 3. ročník

Žák:

- hraje pomocí žeborně bráničního dýchání
- hraje v rozsahu e1 – c3
- zahraje vyrovnaným tónem v rámci rozsahu
- zahraje tón v dynamice p, mf, f
- rozlišuje artikulaci – legato, tenuto

## 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé včetně Tónického kvintakordu
- hraje v rozsahu c1 – c3
- rozlišuje artikulaci – portamento, staccato
- zahraje tečkovaný rytmus

## 5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – d3
- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé včetně Tónického kvintakordu
- hraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, příraz
- popíše techniku transpozic o tón výš

## 6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice moll do 2 křížků a 2 bé včetně Tónického kvintakordu
- pozná a pojmenuje jiné saxofony a jejich ladění
- předvede hru staccato, legato a jejich kombinaci
- zahraje triolu a synkopu

## 7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – f3
- zahraje stupnice moll do 3 křížků a 3 bé včetně Tónického kvintakordu
- zahraje chromatickou stupnice v celém rozsahu
- vysvětlí vedení fráze

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku I. stupně
- zahraje postupné crescendo a decrescendo
- hraje stabilním nátiskem a nasazením

### 2. ročník

Žák:

- stabilním nátiskem tvoří intonačně čistý tón
- rozliší tvrdost plátku
- zahraje akcent, fp

### 3. ročník

Žák:

- sluchem analyzuje správné naladění nástroje
- používá techniku glissando
- používá dynamiku v celém jejím rozsahu

### 4. ročník

Žák:

- čte a hraje enharmonicky zaměněné tóny
- transponuje krátké melodie o tón výš
- zahraje melodické ozdoby – obal, skupinka

## 6.14 Studijní zaměření – Hra na fagot

### Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na fagot**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- při hře správně stojí a drží nástroj
- správně složí a rozloží nástroj, zná základní péči o nástroj a fagotové strojky
- píská na strojek – umí vytvořit „kohouta“ na fagotový strojek
- nasazuje tón součinností dechu a jazyka
- tón ukončuje tlakem dechu
- zahraje stupnici F dur v rozsahu jedné oktávy

#### **2. ročník**

Žák:

- při hře klidně správně dýchá
- ve spojitosti s dechem správně frázuje
- hraje legato, tenuto a staccato
- zahraje stupnici dur přes jednu oktávu

#### **3. ročník**

Žák:

- používá žeberně brániční dýchání
- hraje portamento a staccato v osminových notách
- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy
- používá dynamiku – p, mf, f
- používá tempové označení – accelerando, ritenuto

#### **4. ročník**

Žák:

- správně pečuje o nástroj a strojky
- zahraje stupnice ve čtvrtových notách přes dvě oktávy
- zahraje lidové písně

#### **5. ročník**

Žák:

- hraje melodické ozdoby – příraz, nátryl
- zahraje z listu na úrovni 3. ročníku I. stupně
- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 4 bé

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu B1- c2
- zahraje stupnice moll do 2 křížků a 2 bé
- správně frázuje pomocí dechu
- zahraje z paměti píseň nebo krátkou melodii a transponuje do jiné tóniny

#### **7. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice moll do 3 křížků a 3 bé
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu nástroje B1 – c2
- hraje klasické i moderní skladby

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- prezentuje správnou představu o kulatém znělém tónu fagotu
- zahraje rytmické melodie v rychlejších tempech

## 2. ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě
- zahraje v rozsahu B1 – d2
- tón nasadí čistě a přesně

## 3. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby na úrovni I. stupně
- používá vibrato

## 4. ročník

Žák:

- zhodnotí svůj interpretační výkon
- zahraje melodie podle sluchu
- transponuje písně do jiných tónin

## 6.15 Studijní zaměření – Hra na trubku

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na trubku probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zabzučí tón bez nátrubku a s nátrubkem
- kontroluje při hře postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla
- nadechuje se správným způsobem, má uvolněný nádech a výdech ústy
- popíše základní části nástroje
- pečuje o svůj nástroj, popíše hygienické návyky při cvičení a hře

#### 2. ročník

Žák:

- v notovém zápisu pojmenuje noty a spojí je s tóny a hmaty na nástroji
- zahraje vydržované tóny s konkrétním nasazením a ukončením
- koordinuje techniku prstokladu, artikulace a plynulého výdechu
- při hře rozliší dynamické rozdíly p, f
- hraje se správným držením těla a nástroje

#### 3. ročník

Žák:

- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto a legato
- zopakuje po učiteli dvoutaktový motiv
- zahraje durovou stupnici v pomalém tempu včetně T5
- interpretuje plynule etudy a lidové melodie
- zahraje jednoduchý rytmický notový zápis (např. trioly, tečka u noty)

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)
- hraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé, včetně T5
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje s maximálním uvolněním těla
- předvede základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- dodržuje metrum, rytmus a intonaci

#### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 4 křížků a 4 bé, včetně T5 z paměti
- využívá dechovou oporu ve svém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus)
- vybere odpovídající dynamické odstíny v dané skladbě

#### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice moll do 4 křížků a 4 bé, včetně T5
- vysvětlí správný způsob rozehrávání
- správně aplikuje tempová označení italského hudebního názvosloví
- používá výrazové prostředky (hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku)

#### 7. ročník

Žák:

- vysvětlí princip tvoření hry dvojitého a trojitého staccata
- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- hraje s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozliší při hře měkké a ostré tóny a jejich použití v hudebních žánrech
- použije alternativní prstoklady nebo doladovací snížce k dosažení čistého ladění

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně vytvoří výraz dané skladby
- kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato
- cílevědomě užívá bráničního dýchání, tvoří znělý a otevřený tón

### 2. ročník

Žák:

- využívá při hře pedálových tónů
- zahraje lidové písně v transpozici
- vysvětlí rozdíly melodických ozdob ve skladbách (trylek, nátryl)
- vyjmenuje druhy příbuzných nástrojů, jejich ladění a uplatnění

### 3. ročník

Žák:

- zahraje staccato pomocí dvojitého a trojitého jazyka
- zahraje melodické ozdoby – trylek, příraz, obal, nátryl
- předvede nátiskovou pružnost a retní vazby
- hraje z listu a samostatně řeší technické úskalí skladby

### 4. ročník

Žák:

- uplatní všechny nabyté zkušenosti a dovednosti v praxi
- rozliší frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- interpretuje hudební dílo stylově přesvědčivým způsobem v hloubce, výrazu agogice, dynamice a celkovém pojetí díla

## 6.16 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

### Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na lesní roh probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na lesní roh

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- popíše části nástroje a zařadí do nástrojové skupiny
- správně stojí při hře, správně drží nástroj, popíše manipulaci s nástrojem
- nasazuje v koordinaci jazyku s prsty v rozsahu a – a1
- zahraje krátkou melodii nebo lidovou píseň

##### **2. ročník**

Žák:

- hraje tenuto, legato, staccato
- použije plynulý nádech a výdech, dýchá podle předepsaného značení
- při hře má uvolněné prsty a správně pracuje s levým palcem
- hraje v dynamice p, mf, f



### 3. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu, rytmických hodnotách
- zahraje z listu melodie úrovně nižších ročníků
- zahraje z paměti krátkou skladbu
- hraje v rozsahu f – e2

### 4. ročník

Žák:

- při hře správně sedí či stojí a drží nástroj
- používá správnou prstovou techniku
- hraje stupnice a T5 do 4 křížků a 4 bé
- zahraje přednesovou skladbu s klavírním doprovodem

### 5. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny v dynamických rozdílech
- používá celý rozsah nástroje c – g2
- hraje intonačně čistě

### 6. ročník

Žák:

- používá rozsah nástroje B – a2
- hraje durové stupnice, T5 a D7
- vysvětlí princip transpozice
- zahraje v transpozici in Es

### 7. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice, T5 a D7
- zahraje melodické ozdoby (mordent, nátryl)
- vysvětlí a použije techniku násobného staccata

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- využívá cpací techniku, tzv. bouché

### 2. ročník

Žák:

- hraje skladby z oblasti taneční a populární hudby
- předvede techniku retních trylků
- hraje melodické ozdoby (obal, trylek)

### 3. ročník

Žák:

- předvede plynulou hru v transpozicích
- předvede retní vazby v souvislosti s nátiskem
- hraje melodické ozdoby – (retní trylek, příraz)
- 

### 4. ročník

Žák:

- předvede kompletní údržbu nástroje
- hraje dvojité a trojitě staccato
- zhodnotí svoji i spolužákovu hru
- nastuduje program k ukončení studia z paměti

## 6.17 Studijní zaměření – Hra na tenor

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na tenor probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na tenor

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- zabzučí tón bez nátrubku a s nátrubkem
- kontroluje při hře postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla
- nadechuje se správným způsobem, má uvolněný nádech a výdech ústy
- popíše základní části nástroje
- pečuje o svůj nástroj, popíše hygienické návyky při cvičení a hře

##### **2. ročník**

Žák:

- v notovém zápisu pojmenuje noty a spojí je s tóny a hmaty na nástroji
- zahraje udržované tóny s konkrétním nasazením a ukončením
- koordinuje techniku prstokladu, artikulace a plynulého výdechu
- při hře rozliší dynamické rozdíly p, f
- hraje se správným držením těla a nástroje

### 3. ročník

Žák:

- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto a legato
- zopakuje po učiteli dvoutaktový motiv
- zahraje durovou stupnici v pomalém tempu včetně T5
- interpretuje plynule etudy a lidové melodie
- zahraje jednoduchý rytmický notový zápis (např. trioly, tečka u noty)

### 4. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)
- hraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé, včetně T5
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje s maximálním uvolněním těla
- předvede základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- dodržuje metrum, rytmus a intonaci

### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 4 křížků a 4 bé, včetně T5 z paměti
- využívá dechovou oporu ve svém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus)
- vybere odpovídající dynamické odstíny v dané skladbě

### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice moll do 4 křížků a 4 bé, včetně T5
- vysvětlí správný způsob rozehrávání
- správně aplikuje tempová označení italského hudebního názvosloví
- používá výrazové prostředky (hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku)

### 7. ročník

Žák:

- vysvětlí princip tvoření hry dvojitého a trojitého staccata
- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- hraje s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozliší při hře měkké a ostré tónu a jejich použití v hudebních žánrech
- použije alternativní prstoklady nebo doladovací snižce k dosažení čistého ladění

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně vytvoří výraz dané skladby
- kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato
- cílevědomě užívá bráničního dýchání, tvoří znělý a otevřený tón

### 2. ročník

Žák:

- využívá při hře pedálových tónů
- zahraje lidové písně v transpozici
- vysvětlí rozdíly melodických ozdob ve skladbách (trylek, nátryl)
- vyjmenuje druhy příbuzných nástrojů, jejich ladění a uplatnění

### 3. ročník

Žák:

- zahraje staccato pomocí dvojitého a trojitého jazyka
- zahraje melodické ozdoby – trylek, příraz, obal, nátryl
- předvede nátiskovou pružnost a retní vazby
- hraje z listu a samostatně řeší technické úskalí skladby

### 4. ročník

Žák:

- uplatní všechny nabyté zkušenosti a dovednosti v praxi
- rozliší frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- interpretuje hudební dílo stylově přesvědčivým způsobem v hloubce, výrazu agogice, dynamice a celkovém pojetí díla

## 6.18 Studijní zaměření – Hra na baryton

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na baryton probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na baryton

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zabzučí tón bez nátrubku a s nátrubkem
- kontroluje při hře postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla
- nadechuje se správným způsobem, má uvolněný nádech a výdech ústy
- popíše základní části nástroje
- pečuje o svůj nástroj, popíše hygienické návyky při cvičení a hře

#### 2. ročník

Žák:

- v notovém zápisu pojmenuje noty a spojí je s tóny a hmaty na nástroji
- zahraje vydržované tóny s konkrétním nasazením a ukončením
- koordinuje techniku prstokladu, artikulace a plynulého výdechu
- při hře rozliší dynamické rozdíly p, f
- hraje se správným držením těla a nástroje

#### 3. ročník

Žák:

- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto a legato
- zopakuje po učiteli dvoutaktový motiv
- zahraje durovou stupnici v pomalém tempu včetně T5
- interpretuje plynule etudy a lidové melodie
- zahraje jednoduchý rytmický notový zápis (např. trioly, tečka u noty)

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)
- hraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé, včetně T5
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje s maximálním uvolněním těla
- předvede základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- dodržuje metrum, rytmus a intonaci

#### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do 4 křížků a 4 bé, včetně T5 z paměti
- využívá dechovou oporu ve svém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus)
- vybere odpovídající dynamické odstíny v dané skladbě

#### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice moll do 4 křížků a 4 bé, včetně T5
- vysvětlí správný způsob rozehrávání
- správně aplikuje tempová označení italského hudebního názvosloví
- používá výrazové prostředky (hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku)

#### 7. ročník

Žák:

- vysvětlí princip tvoření hry dvojitého a trojitého staccata
- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- hraje s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozliší při hře měkké a ostré tóny a jejich použití v hudebních žánrech
- použije alternativní prstoklady nebo doladovací snižce k dosažení čistého ladění

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně vytvoří výraz dané skladby
- kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato
- cílevědomě užívá bráničního dýchání, tvoří znělý a otevřený tón

### **2. ročník**

Žák:

- využívá při hře pedálových tónů
- zahraje lidové písně v transpozici
- vysvětlí rozdíly melodických ozdob ve skladbách (trylek, nátryl)
- vyjmenuje druhy příbuzných nástrojů, jejich ladění a uplatnění

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje staccato pomocí dvojitého a trojitého jazyka
- zahraje melodické ozdoby – trylek, příraz, obal, nátryl
- předvede nátiskovou pružnost a retní vazby
- hraje z listu a samostatně řeší technické úskalí skladby

### **4. ročník**

Žák:

- uplatní všechny nabyté zkušenosti a dovednosti v praxi
- rozliší frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- interpretuje hudební dílo stylově přesvědčivým způsobem v hloubce, výrazu agogice, dynamice a celkovém pojetí díla

## 6.19 Studijní zaměření – Hra na pozoun

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na pozoun probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na pozoun

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- vytvoří tón bez nátrubku i s nátrubkem, vydrží dlouhé tóny
- správně nástroj drží a zaujímá správný postoj při hře
- popíše části nástroje, nástroj udržuje v čistotě
- zahraje v rozsahu tónů d - hes
- artikuluje správně při tvorbě tónů tenuto

##### 2. ročník

Žák:

- předvede správnou údržbu nástroje, mazání snížkové části
- zahraje v rozpětí tónů d - d1
- zahraje stupnice durové tenuto z notového zápisu
- vytvoří tón pomocí artikulace tenuto, staccato
- techniku hry legato předvede retní vazbou

### 3. ročník

Žák:

- zahraje rozehrávací cvičení a zdůvodní jejich význam
- předvede posuv snižce bez optické kontroly poloh
- při hře používá techniku žeberně bráničního dýchání
- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu tónů d - f1
- způsob hry legato zahraje protipohybem, smíšenou vazbou

### 4. ročník

Žák:

- vydržované tóny a rozehrávací modely zahraje s dynamickým rozlišením
- vytvoří měkký a rovný tón
- hraje na 5. – 6. poloze
- zahraje stupnice do 5 křížků a 5 bé tenuto, legato, staccato
- předvede technická cvičení staccato
- správně intonuje při hře s doprovodným nástrojem

### 5. ročník

Žák:

- zahraje tenuto rozložené akordy, tonický a dominantní septakord
- hraje na všech 7 polohách
- vysvětlí význam užití vedlejších poloh, zdůvodní jejich použití na zadaném příkladu
- na základě poslechu zahraje elementární melodickou linku z paměti

### 6. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice s T5 a D7 z paměti
- ve skladbách navrhne vlastní představu uměleckého projevu
- předvede hru glissando, kontroluje jeho průběh
- zahraje z listu skladby úrovně 2. ročníku I. stupně

### 7. ročník

Žák:

- interpretuje etudy technické i přednesové a vyhodnotí jejich přínos pro vlastní zdokonalení hry
- zahraje ušlechtilým tónem v plném rozsahu tónů nástroje E – f1
- používá techniku dvojitého staccata

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby úrovně 3. ročníku I. stupně
- využívá při hře kontrolované techniky žeberně bráničního dýchání a techniku zběhlosti pravé ruky
- artikuluje trojitým jazykem v pomalém tempu
- při hře stupnic využije variačních způsobů

### 2. ročník

Žák:

- zahraje násobné staccato v rychlém tempu
- při hře ve vysokém rejstříku užívá metodu odlehčeného nátisku
- předvede hru a čtení zápisu skladeb notovaných v tenorovém klíči
- zahraje na příbuzný nástroj (tenor)



### 3. ročník

Žák:

- předvede hru tónů pomocí kvartové zápojky
- zahraje etudy zaměřené na střídavý takt a střídání klíčů
- pracuje s tónovou kulturou

### 4. ročník

Žák:

- používá alternativní volby poloh pomocí kvartové zápojky v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesovou skladbu notovanou v tenorovém klíči
- zahraje na příbuzný nástroj (baryton)

## 6.20 Studijní zaměření – Hra na tubu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na tubu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na tubu

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- popíše techniku bráničního dýchání a tvorbu tónu bez nátrubku i s nátrubkem
- popíše správné držení nástroje
- pojmenuje části nástroje
- hraje noty a pomlky celé, půlové a čtvrté z notového zápisu

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje tenuto a legato
- správně drží nástroj při hře
- používá a rozlišuje ve hře dynamiku p, mf, f
- orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu

#### **3. ročník**

Žák:

- objasní význam techniky bráničního dýchání a tvorby tónu bez nátrubku i s nátrubkem
- zahraje durovou stupnici včetně T5
- zahraje jednoduché melodie z paměti
- popíše hygienické návyky při hře

#### **4. ročník**

Žák:

- uplatňuje své dovednosti v souhře s dalším nástrojem / nástroji
- zahraje noty a pomlky osminové a noty a pomlky s tečkou z notového zápisu
- hraje portamento
- rozliší jednotlivé fráze ve skladbě

#### **5. ročník**

Žák:

- hraje s proměnlivou dynamikou (crescendo, decrescendo)
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně T5 a D7
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dodržuje rytmickou, tempovou a intonační přesnost hry

#### **6. ročník**

Žák:

- orientuje se v 2/2, 6/8 taktu
- zahraje basový doprovod k melodické lince
- rozliší pravidelné a nepravidelné dělení notového zápisu
- zahraje mollovou stupnici včetně T5 a zm7

#### **7. ročník**

Žák:

- využije dynamiku a práci s frází v celém rozsahu své hry
- zahraje z paměti mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně T5 a zm7
- vysvětlí tvorbu jednoduchého basového doprovodu podle hlavních funkcí
- interpretuje skladby různých žánrů dle svých schopností

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- popíše úlohu tuby jako sólového nástroje
- vysvětlí techniku dvojitého a trojitého jazyka
- vytvoří a hraje z paměti basový doprovod k melodické lince podle hlavních funkcí
- podle sluchu zopakuje krátké melodické linky

## **2. ročník**

Žák:

- zahraje technikou dvojitého a trojitého jazyka
- pracuje s barvou tónu
- orientuje se v běžném notovém zápisu, plně zohlední označení tempa a dynamiky
- vysvětlí tvorbu basového doprovodu různých žánrů podle hlavních i vedlejších funkcí

## **3. ročník**

Žák:

- samostatně posoudí kvalitu tónu, techniku bráničního dýchání
- samostatně vytváří výraz interpretované skladby
- vysvětlí problematiku akordových značek doškálných kvintakordů a septakordů a vytváření doprovodu na jejich základě
- zahraje na tubu dalšího ladění

## **4. ročník**

Žák:

- podle sluchu doprovodí skladby různých žánrů
- zahraje z houslového klíče s oktávovou transpozicí
- samostatně nastuduje sólové skladby a interpretuje je z paměti
- uplatňuje získané dovednosti ve všech oblastech své hry

## 6.21 Studijní zaměření – Hra na kytaru

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na kytaru probíhá do 2. ročníku ve skupině 2 žáků, individuálně od 3. ročníku I. stupně a ve II. stupni
- Individuální výuku do 2. ročníku a výuku ve skupině 2 žáků ve vyšším než 2. ročníku I. stupně předmětu Hra na kytaru lze realizovat podle podmínek pracoviště
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy prázdných strun
- zahraje jednohlasou melodii na melodických strunách do 3. pražce
- předvede správné sezení u nástroje a postavení pravé a levé ruky
- zahraje melodii ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

##### **2. ročník**

Žák:

- naladí nástroj pomocí ladičky
- zahraje stupnice C, G, a, e v rozsahu jedné oktávy
- uplatní při hře oba typy úhozů (apoyando, tirando)
- zahraje dvojhlasé skladby se základním vedením basových tónů

### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice do 3 křížků a 3 bé v rozsahu jedné až dvou oktáv
- uplatní při hře základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje trojhlas s využitím basových tónů
- nastuduje skladbu z paměti

### 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé a k nim příslušné kadence (T, S, D) bez barré
- uplatní při hře kytarové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
- při hře rozliší základními tempová označení (Andante, Moderato, Allegro)

### 5. ročník

Žák:

- zahraje šest stupnic durových a mollových melodických s kadencemi v I. poloze
- zahraje tóny v I. – VII. políčku na melodických strunách
- uplatní při hře dynamické změny (crescendo, decrescendo, důraz) a agogiku (ritardando, accelerando)
- předvede pizzicato, přirozený flažolet, glissando

### 6. ročník

Žák:

- zahraje malé i velké barré
- při hře uplatní základní melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- rozezná interpretace skladeb různých stylů
- pomocí sluchu doprovodí basovými tóny nebo akordy jednoduchou melodii

### 7. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice s  $\sharp$  a  $\flat$  včetně příslušných kadencí (T, S, D) v I. poloze
- vysvětlí hudební označení v notovém zápisu interpretovaných skladeb
- zahraje kytarové efekty rasgado, tremolo, tamboru
- nastuduje z paměti program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice jednohlasé i intervalové v terciích a oktávách
- navrhne ke skladbám vlastní prstoklad
- podle sluchu podladí 3. či 6. strunu ve skladbách, které to vyžadují

### 2. ročník

Žák:

- při hře uplatní složitější melodické ozdoby (mordent, skupinka, trylek)
- zahraje stupnice jednohlasé i intervalové v terciích, oktávách, sextách a decimách
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů podle vlastní hudební představy

### 3. ročník

Žák:

- ke stupnicím durovým i mollovým zahraje kadence ve třech polohách
- navrhne vlastní dynamiku skladby na základě aplikace teoretických znalostí o harmonických funkcích
- transponuje vybraný melodický úryvek do jiné tóniny

### 4. ročník

Žák:

- svůj hudební výkon sám zhodnotí

- zahraje tóny I. – XII. políčku na všech strunách
- vyjmenuje stěžejní milníky v historii kytary a její přední skladatele

## 6.22 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

### Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na elektrickou kytaru probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- popíše správné držení nástroje
- pojmenuje části nástroje
- správně drží trsátko
- zahraje na prázdných strunách
- zahraje v první poloze čtyřmi prsty na strunách e, h, g
- hraje noty a pomlky celé, půlové a čtvrté z notového zápisu

##### 2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- popíše správné postavení rukou při hře

- orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- hraje střídavým úhozem
- doprovodí skladbu pomocí powerchordů
- zahraje v první poloze čtyřmi prsty na všech strunách

### 3. ročník

Žák:

- hraje se správným postavením rukou
- hraje synchronizovaně levou a pravou rukou
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- popíše správnou techniku vibrata
- používá čistý a zkreslený zvuk dle nálady skladby
- orientuje se v základním notovém a tabuláturovém zápisu

### 4. ročník

Žák:

- hraje noty a pomlky osminové a noty a pomlky s tečkou z notového zápisu
- popíše techniku hry barré akordů
- vysvětlí rozdíl mezi hrou doprovodnou a sólovou
- doprovodí skladbu harmonizovanou základními funkcemi pomocí otevřených akordů
- si samostatně naladí nástroj
- hraje vibrato

### 5. ročník

Žák:

- zahraje kvintakordy pomocí barré
- dbá na kvalitu tónu a úhozu pravé ruky
- popíše ovládání kytarové aparatury
- doprovodí skladbu harmonizovanou základními funkcemi pomocí barré akordů
- rozlišuje pravidelné a nepravidelné dělení notového zápisu

### 6. ročník

Žák:

- hraje technikou bend
- popíše vlastními slovy náladu a výraz skladby
- hraje noty a pomlky šestnáctinové
- rozlišuje ve skladbě jednotlivé fráze
- hraje doprovod podle akordových značek
- samostatně vytvoří doprovod skladeb různých žánrů pomocí kvintakordů a septakordů

### 7. ročník

Žák:

- transponuje doprovod písní
- podle sluchu zopakuje melodicko-rytmické fráze
- zahraje durovou a mollovou kadenci
- kombinuje doprovod a melodickou hrou
- zahraje plynule z notového zápisu do VI. polohy

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- používá při hře efekty
- popíše hru prsty pravé ruky v kombinaci s trsátkovou hrou
- popíše techniku legata levé ruky
- improvizuje jednoduché fráze harmonizované základními funkcemi

## 2. ročník

Žák:

- hraje prsty pravé ruky v kombinaci s trsátkovou technikou
- hraje technikou legata levé ruky
- samostatně odposlouchá a zahraje jednoduché sólo
- improvizuje fráze harmonizované základními a vedlejšími funkcemi

## 3. ročník

Žák:

- popíše alternativní techniky hry pravé ruky
- uplatňuje práci s kytarovým aparátem a efekty k dynamickému a náladovému odstínění skladby
- samostatně odposlouchá a zahraje doprovod skladby

## 4. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých žánrů a obtížností z paměti
- improvizuje sóla v písních
- hraje plynule v celém rozsahu nástroje
- využívá ve hře všechny základní techniky hry

## 6.23 Studijní zaměření – Hra na baskytaru

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na baskytaru probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně



- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na baskytaru**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- popíše správné držení nástroje
- pojmenuje části nástroje
- hraje na prázdných strunách
- hraje v I. poloze na strunách G,D,A
- hraje noty a pomlky celé, půlové a čtvrté z notového zápisu

#### **2. ročník**

Žák:

- si sámostatně naladí nástroj
- správně drží nástroj
- hraje se správným postavením rukou
- orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- hraje v I. poloze na všech strunách

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje synchronizovaně levou a pravou rukou
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- střídá plynule I. a II. polohu
- dbá na kvalitní úhoz s ohledem na kvalitu tónu

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje dynamiku – p, mf, f
- hraje noty a pomlky osminové a noty a pomlky s tečkou z notového zápisu
- rozliší jednotlivé fráze ve skladbě
- popíše vlastními slovy náladu a výraz skladby
- hraje basový doprovod k melodické lince

#### **5. ročník**

Žák:

- popíše ovládání baskytarové aparatury
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dodržuje rytmickou a tempovou přesnost hry
- zahraje basový doprovod podle akordových značek kvintakordů
- rozlišuje pravidelné a nepravidelné dělení notového zápisu

#### **6. ročník**

Žák:

- orientuje se v 2/2, 6/8 taktu
- rozlišuje ve skladbě jednotlivé fráze
- elementárními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby
- hraje noty a pomlky šestnáctinové

#### **7. ročník**

Žák:

- hraje technikou slapu na prázdných strunách
- podle sluchu opakuje melodicko-rytmické fráze
- vytvoří a zahraje basový doprovod různých žánrů podle akordových značek
- transponuje basové linky
- hraje plynule do V. polohy z notového zápisu

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- vysvětlí techniku legata levé ruky
- improvizuje melodické fráze harmonizované základními a vedlejšími funkcemi
- hraje technikou slapu
- samostatně odposlouchá jednoduchou basovou linku

### 2. ročník

Žák:

- hraje z houslového klíče s využitím oktávové transpozice
- popíše použití efektů
- rozlišuje sólovou a doprovodnou hru
- hraje technikou legata levé ruky

### 3. ročník

Žák:

- popíše tappingovou techniku
- samostatně posoudí kvalitu tónu, techniky hry
- samostatně vytváří výraz interpretované skladby
- doprovází skladby různých žánrů pomocí prstové a slapové techniky
- hraje vícehlas

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu v plném rozsahu nástroje, plně zohledňuje označení tempa a dynamiky
- hraje skladby různých žánrů a obtížností z paměti
- improvizuje podle zadané melodie a akordových značek kvintakordů a septakordů
- hraje tappingovou technikou

## 6.24 Studijní zaměření – Hra na harfu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na harfu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na harfu

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné sezení a držení nástroje
- vysvětlí a předvede správné postavení rukou a princip vkládání prstů
- ukáže a pojmenuje všechny struny nástroje
- zahraje s použitím všech 4 prstů obou rukou
- předvede hru dvojhmatů
- zahraje s dynamickým rozlišením piano a forte
- zahraje plynulou melodii nebo lidovou píseň z paměti

##### **2. ročník**

Žák:

- předvede souhru obou rukou
- zahraje trojzvuk C dur staženě i rozloženě

- předvede podklad obou rukou ve stupnicové řadě i v jiných skladbách
- popíše a předvede hru glissando
- popíše používání háčků a s jejich využitím zahraje skladbu s posuvkami
- plynule čte a zahraje notový zápis v houslovém i basovém klíči

### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnicové řady přes dvě oktávy s obraty kvintakordu
- vysvětlí a zahraje arpeggio zvlášť i dohromady
- zahraje melodickou ozdobu – příraz, plynule ji začlení do melodické linky
- zahraje doprovod k lidové písni s použitím rozložených akordů T, S, D
- zahraje s dynamikou p, mf, f a respektuje značky pro zesílení a zeslabení melodie
- používá ladící háčky během hry

### 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnicové řady v rovném pohybu s rozloženými kvintakordy
- zahraje dvojhmaty – tercie, kvinty, oktávy
- vysvětlí a předvede hru s použitím „klouzání palce“
- předvede vlastní doprovod k lidové písni s použitím T, S, D
- popíše a předvede hru „u desky“
- samostatně vytvoří vhodný prstoklad

### 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnicové řady v protipohybu s prstokladovými obměnami
- hraje stupnice v sextách
- zahraje s použitím akcentovaných variant
- hraje trojzvuky a čtyřzvuky rozloženě i současně
- zahraje melodickou ozdobu – nátryl, plynule ji začlení do melodické linky
- vysvětlí a předvede hru flažoletů a etoufé
- hraje doprovod podle durových akordických značek

### 6. ročník

Žák:

- hraje dominantní septakordy - malý rozklad stroze-staženě, rozloženě, arpeggio
- hraje stupnice v terciích
- zahraje melodickou ozdobu – trylek, plynule ji začlení do melodické linky
- předvede a popíše hru bisbigliando
- používá všech ladících háčků, samostatně doladí strunu
- předvede improvizaci doprovodu podle daných akordických značek

### 7. ročník

Žák:

- hraje dominantní septakordy - velký rozklad stroze-staženě, rozloženě, arpeggio
- zahraje s využitím všech dynamických značek, respektuje frázování
- hraje doprovod podle mollových a akordických značek
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- předvede přehlednou prstovou techniku

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- hraje doprovod podle durových, mollových a septimových akordických značek
- samostatně naladí celý nástroj
- popíše a předvede základní údržbu nástroje

- popíše a zahraje s respektováním stylu skladby, včetně odpovídajícího tempa

## 2. ročník

Žák:

- zahraje z listu na úrovni 5. ročníku
- předvede improvizaci doprovodu podle sluchu
- zhodnotí svůj interpretační výkon, uvede klady a zápory

## 3. ročník

Žák:

- používá jemné dynamické odstíny
- samostatně popíše způsob vkládání podkladů a přeladování na určené skladbě
- samostatně upraví klavírní skladbu pro harfu, vysvětlí zásady

## 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu na úrovni 7. ročníku I.stupně
- zhodnotí svůj interpretační výkon v souvislosti s výkonem jiného interpreta
- vysvětlí prvky hry v rozdílných žánrech

## 6.25 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na harfu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje základní součásti bicích nástrojů
- zahraje rytmus lidové písně na perkusní nástroj
- předvede správné držení paliček
- zahraje noty půlové a čtvrté s hlasitým počítáním

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje rytmus v sudých i lichých taktech
- zahraje etudu obsahující noty čtvrté a osminové
- předvede základní typy úderů na malý buben – jednoduchý a dvojitý
- hraje na dva různé bicí nástroje současně

#### **3. ročník**

Žák:

- zahraje etudu obsahující noty šestnáctinové
- předvede dynamiku – p, mf, f
- hraje základním způsobem na perkusní nástroje – triagl, tamburína
- předvede správné držení paliček při hře na melodické nástroje

#### **4. ročník**

Žák:

- doprovodí na bicí soupravu lidové písně
- předvede závěr čtyřtaktové fráze vhodným rytmickým přechodem
- předvede víření na malý buben bez dynamického odstínění
- zahraje etudu obsahující osminové trioly

#### **5. ročník**

Žák:

- předvede hru základních beatových doprovodů, jednoduchých breaků
- doprovodí reprodukovanou skladbu vhodně zvoleným rytmem
- zahraje z listu etudu na malý buben
- ukáže víření s dynamickým odstíněním – p, mf, f

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje příraz, synkopy, trioly, akcenty
- prokáže smysl pro členění hudebních frází - na konci osmitaktové fráze zahraje rytmický přechod
- zahraje z listu doprovod k valčíku a polce
- předvede hru na sestavu s perkusními nástroji

#### **7. ročník**

Žák:

- předvede rytmický doprovod na bicí soupravu s tvorbou jednoduchých variací
- zahraje na malý buben s vířením a použitím crescenda a diminuenda
- umí seřídít a naladit bicí soupravu
- zahraje na soupravu s použitím paradydlů – velký a malý buben, tom-tomy

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- předvede typy úderů a úhozů – víření na triagl, tamburinu

- zahraje na soupravu polyrytmické útvary – 2:3, 3:2
- předvede doprovodné rytmy odposlouchané z nahrávky

## 2. ročník

Žák:

- doprovodí na soupravu nahrávku nebo soubor
- hraje elementární triolové patterny swingového rytmu
- používá různé perkusní nástroje ve skladbách rozličných žánrů

## 3. ročník

Žák:

- používá rudimentální prvky na soupravu – stroke rolls, flam accents
- předvede rytmické figury – trojité přírazy, kvintoly, sextoly, septoly
- zahraje rytmy nepravidelných taktech – 7/8, 5/4

## 4. ročník

Žák:

- předvede hru metličkami na malý buben
- obohacuje doprovodné rytmy používáním rim shotu a střídáním paliček
- interpretuje na bicí soupravu latinsko-americké rytmy

## 6.26 Studijní zaměření – Sólový zpěv

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Sólový zpěv probíhá do 2. ročníku I. stupně ve skupině 2 žáků, individuálně od 3. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně
- Individuální výuku předmětu Sólový zpěv do 2. ročníku I. stupně a výuku ve skupině 2 žáků od 3. ročníku I. stupně a všech ročnících II. stupně lze realizovat podle podmínek pracoviště
- Předměty Komorní zpěv, Pěvecký sbor, Kolektivní interpretace a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Předměty Komorní zpěv, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor, Kolektivní interpretace a Hudební teorie jsou uvedeny v dokumentu samostatně

### Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- při zpěvu správně stojí
- popíše, jak se správně nadechnout
- zpívá lidové a umělé písně přiměřené věku žáka
- zpívá s doprovodem klavíru

##### 2. ročník

Žák:

- zazpívá z paměti
- navozuje hlavový tón
- zpívá se zřetelnou artikulací



### 3. ročník

Žák:

- ovládá správnou vokalizaci
- má uvolněné držení těla
- používá hlas v celém svém rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu zadaných písní
- zpívá lidové a umělé písně

### 4. ročník

Žák:

- zapojuje při zpěvu bránici
- ovládá klidné hluboké dýchání
- vede jednoduchou hudební frázi
- zpívá se základní dynamikou
- měkce nasazuje tón
- vysvětlí zásady hlasové hygieny

### 5. ročník

Žák:

- využívá čistý tón bez napětí v hrdle
- vysvětlí, co je dechová opora
- používá legatový zpěv

### 6. ročník

Žák:

- používá základní druhy pěvecké vazby – staccato, legato, portamento
- spolupracuje s klavírním doprovodem a orientuje se i v jeho náročnějších úpravách
- používá dynamického rozlišení – zesílení, zeslabení
- předvede zpěv kantilény

### 7. ročník

Žák:

- zpívá lidové písně v náročnějších úpravách a umělé písně různých žánrů
- zpívá vyrovnaně v rozsahu větším, než je oktáva
- posoudí a zhodnotí vlastní pěvecký výkon
- užívá propojení rejstříků

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- dodržuje delší hudební fráze
- vysvětlí rozdělení lidského hlasu
- zpívá písně i v jiných jazycích než v češtině

### 2. ročník

Žák:

- používá správnou dechovou techniku
- zpívá lidové písně v náročných úpravách
- zpívá umělé písně z různých stylových období

### 3. ročník

Žák:

- pracuje s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- popíše základy pěvecké techniky
- odlišuje interpretačně skladby stylově i žánrově
- zhodnotí pěvecký výkon vlastní i jiných interpretů

#### **4. ročník**

Žák:

- orientuje se v pěvecké terminologii
- dokáže využít výrazových prostředků při interpretaci skladby
- spolupracuje s jiným doprovodem než klavírním
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní zpěv**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **4. ročník**

Žák:

- využívá přirozeně znělého hlasu v celém svém rozsahu
- se orientuje v zápisu dvojhlasé skladby

##### **5. ročník**

Žák:

- udrží svou pěveckou linku dvojhlasé skladby
- zazpívá a capella

##### **6. ročník**

Žák:

- respektuje pěveckého partnera
- se orientuje v zápisu vícehlasé skladby

##### **7. ročník**

Žák:

- při interpretaci skladeb využívá dynamické rozdíly
- přizpůsobí se druhému hlasu (případně dalším hlasům ve skupině)

#### **II. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- ve svém hlasovém rejstříku zpívá vyrovnaně
- udrží svou pěveckou linku v zadaném partu vícehlasé skladby

##### **2. ročník**

Žák:

- orientuje se nejen ve svém pěveckém partu, ale také partu partnera a doprovodu
- spolehlivě koriguje svůj hlasový projev ve vztahu k ostatním členům ansámblu

##### **3. ročník**

Žák:

- uplatňuje správné pěvecké, artikulační a dechové návyky
- aktivně reaguje na své pěvecké partnery

##### **4. ročník**

Žák:

- na základě sluchové kontroly čistě intonuje
- zhodnotí vlastní pěvecký výkon i výkon celého ansámblu

## 6.27 Studijní zaměření – Populární zpěv

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Muzikálový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Populární zpěv probíhá ve skupině 2 žáků po celou dobu studia; individuální výuku lze realizovat podle podmínek pracoviště
- Předměty Muzikálový zpěv, Pěvecký sbor, Kolektivní interpretace a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Předměty Muzikálový zpěv, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor, Kolektivní interpretace a Hudební teorie jsou uvedeny v dokumentu samostatně

### Ročníkové výstupy předmětu: Populární zpěv

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- předvede správnou artikulaci a ovládání mluvidel
- předvede přirozené držení těla
- vysvětlí základy žebně-bráničního dýchání
- zazpívá ve střední hlasové poloze, použije hlavový tón
- zpívá lidovou nebo populární píseň v rozsahu jedné oktávy

##### **2. ročník**

Žák:

- měkce nasazuje tón
- předvede klidné a hluboké dýchání na bránici
- přesně a srozumitelně artikuluje
- frázuje podle poslechu
- mikrofon používá bez dynamického rozlišení
- zpívá s hudebním podkladem, který obsahuje zřetelnou melodii
- čistě intonuje v rozsahu jedné oktávy

### 3. ročník

Žák:

- používá legatový zpěv
- mikrofon používá s dynamickým rozlišením
- používá hlas v celém svém rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu zadaných písní
- udrží svou melodickou linku ve dvojhlasu v rozsahu jedné oktávy bez výrazných melodických skoků

### 4. ročník

Žák:

- ovládá klidné hluboké dýchání
- zazpívá z paměti a capella
- vede jednoduchou hudební frázi
- zpívá s dynamikou p, f, mf, crescendo, decrescendo
- vyjmenuje základní hudební žánry a uvede příklady

### 5. ročník

Žák:

- předvede čistý tón bez napětí v hrdle
- používá rozšířenou dynamiku
- předvede zpěv kantilény
- má vyrovnaný tón v rozsahu jedné oktávy
- vysvětlí, co je dechová opora

### 6. ročník

Žák:

- předvede základní druhy pěvecké vazby – staccato, legato, portamento
- plynule předvede delší hudební fráze
- ve svém projevu využije dechovou oporu
- vysvětlí, co je dechová opora

### 7. ročník

Žák:

- používá mimické výrazové prostředky a vhodný pohyb těla
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- pojmenuje a časově zařadí hudební žánry 20. století a uvede příklady
- zhodnotí vlastní pěvecký výkon, vyzdvihne pozitiva i negativa
- vyjmenuje rozdělení lidského hlasu

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zazpívá hudební frázi s použitím jemného vibrata
- zazpívá staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- zpívá kantilénu v rámci samostatné hudební fráze
- vyjmenuje rozdělení lidského hlasu, popíše barvu hlasu v odchylkách
- zpívá písně i v jiných jazycích než v češtině

### 2. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede práci s aparaturou pro zpěv
- popíše jednotlivé žánry pop music a uvede příklady
- interpretuje skladby s hereckým projevem

### 3. ročník

Žák:

- předvede barevně vyrovnaný hlasový rejstřík
- popíše základy pěvecké techniky
- odlišuje interpretačně skladby stylově i žánrově
- zhodnotí pěvecký výkon jiných interpretů

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v pěvecké terminologii, uvede příklady
- vyjádří vlastní názor na provedení písně
- předvede plynulou kantilénu se zaměřením na využití maximální dechové opory
- zazpívá s jiným doprovodem než klavírním
- dodržuje zásady hlasové hygieny

## Ročníkové výstupy předmětu: Muzikálový zpěv

### I. STUPEŇ:

#### 4. ročník

Žák:

- zazpívá lidovou píseň s mimickým výrazem
- zazpívá z předloženého notového zápisu na úrovni 2. ročníku

#### 5. ročník

Žák:

- udrží svou melodickou linku ve dvojhlasé lidové písni

#### 6. ročník

Žák:

- zazpívá muzikálovou melodii s malými intonačními kroky
- orientuje se v zápisu dvojhlasé lidové i umělé písně a zazpívá přidělený part

#### 7. ročník

Žák:

- dynamické změny provede v souladu s pěveckým projevem partnera

### II. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zpívá vyrovnaně, bez vibrata ve svém hlasovém rejstříku

#### 2. ročník

Žák:

- zpívá z paměti svůj part muzikálové melodii s hereckým projevem

#### 3. ročník

Žák:

- zpívá s vhodně zařazeným vibratem, plným a vyrovnaným tónem

#### 4. ročník

Žák:

- předvede repertoár muzikálových melodií s doprovodem klavíru

## 6.28 Studijní zaměření – Sborový zpěv

### Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Nepovinné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Sborový zpěv probíhá kolektivně minimálně od 8 žáků, maximální počet není určen
- Výuka předmětu Sborový zpěv může probíhat sloučením ročníků I. a II. stupně, případně žáků studia pro dospělé
- Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a Kolektivní interpretace jsou uvedeny v dokumentu samostatně

### Ročníkové výstupy předmětu: Sborový zpěv

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- zpívá jednohlasně lidové a jednoduché umělé písně
- reaguje na základní dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
- zpívá s doprovodem

##### 2. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- vysvětlí, co znamená legato ve zpěvu
- používá základní dynamiku a agogiku

##### 3. ročník

Žák:

- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- zazpívá sólo ve sboru
- se orientuje v notovém zápisu předložených skladeb
- využívá při zpěvu Orffovy nástroje

##### 4. ročník

Žák:

- zpívá písně různých žánrů a období
- reaguje na dirigentská gesta
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zná zásady střídavého dechu ve sboru

## 5. ročník

Žák:

- využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky
- zpívá lidové písně v náročnějších sborových úpravách, odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáka a charakteru skupiny
- přizpůsobuje své hlasové dovednosti dané hlasové skupině

## 6. ročník

Žák:

- reaguje na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem

## 7. ročník

Žák:

- se orientuje ve struktuře náročnější sborové partitury
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- využívá při zpěvu výrazové prostředky

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zapojuje se do pohybové choreografie ve sboru
- je svými zkušenostmi oporou své hlasové skupiny, a to pěvecky i osobnostně
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

### 2. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- využívá celou dynamickou škálu
- používá různé výrazové prostředky k odlišení charakteru skladeb

### 3. ročník

Žák:

- zpívá intonačně čistě part v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zvládá rychlý nácvik jednodušších skladeb
- reaguje pohotově na dirigentské gesto

### 4. ročník

Žák:

- pohotově se orientuje v partituře náročnějších skladeb
- zvládá samostatnou domácí přípravu
- zpívá v různých světových jazycích

## 6.29 Studijní zaměření – Hra na akordeon

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie								1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na akordeon probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na akordeon

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje části akordeonu a vysvětlí jejich funkci
- správně sedí a postaví ke hře obě ruce
- vysvětlí, jak se tvoří tón
- používá druhy úhozů a tvorby tónů – legato, staccato, portamento
- čte a hraje pravou rukou tóny v houslovém klíči c1 – g1 a c2 – g2
- hmatem levé ruky ukáže a zahraje bas C, G, D, F + durové akordy
- zahraje lidovou píseň s doprovodem melodického basu

##### **2. ročník**

Žák:

- zahraje lidovou píseň s akordickým doprovodem v tónině C, G, D, F
- předvede podklad palce a překlad prstů přes palec pravé ruky
- prokáže nezávislost obou rukou – pravá legato, levá staccato
- rozezná a hraje v tempech rychle a pomalu
- vysvětlí a hraje dynamiku silně a slabě
- předvede vedení měchu podle značek



- popíše vedení měchu při hře legato a staccato
- 3. ročník**  
Žák:
- zahraje basovou linku způsobem legato s měchem nepřerušujícím krátkou hudební frázi
  - v basové části používá základní, pomocné basy a durové akordy
  - vysvětlí princip řazení tónů v basové části nástroje
  - zahraje dvojhmaty – tercie úhozem tenuto
  - zahraje durovou stupnici dohromady rovně a kvintakord s obraty zvláště
  - vedením měchu předvede dynamiku zesilování a zeslabování

- 4. ročník**  
Žák:
- pravou rukou zahraje melodii obsahující osminové a šestnáctinové tóny
  - pravou rukou zahraje dvojhmaty – tercie způsobem legato
  - zahraje durový kvintakord s obraty dohromady současně a rozloženě
  - rozezná a používá dvě základní značky rejstříků
  - pravou rukou používá při hře skoky do rozpětí oktávy
  - k základním basům hraje střídavě durový a mollový akord
  - vysvětlí systém řazení standardních basů

- 5. ročník**  
Žák:
- rejstříkuje podle zadání v partu
  - pravou rukou zahraje dvojhmaty – sexty způsobem tenuto
  - hraje melodickou ozdobu – příraz
  - doprovodí písně podle akordických značek
  - zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
  -

- 6. ročník**  
Žák:
- zahraje dvouhlasou polyfonní skladbu, ukáže hlavní téma
  - zahraje mollovou stupnici harmonickou a melodickou rovně dohromady
  - zahraje mollový kvintakord s obraty dohromady současně a rozloženě
  - zahraje durovou stupnici dohromady rovně i protipohybem
  - zhodnotí vlastní interpretaci zadané skladby, vyzdvihne klady a zápory
  - používá celou škálu dynamiky prostřednictvím měchové techniky
  - pravou rukou zahraje polyfonní dvojhlas s jednoduchým doprovodem levé ruky
  - z listu zahraje skladbu na úrovni 3. ročníku

- 7. ročník**  
Žák:
- kombinuje hru legato, staccato a tenuto
  - popíše pravidla a předvede pravou rukou hru chromatického běhu
  - hraje melodické ozdoby – trylek a skupinku
  - hraje skladby obsahující rytmické útvary – triolu a synkopu
  - zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku
  - v basové části používá řadu septimových akordů
  - přednesový repertoár nastuduje z paměti

## II. STUPEŇ:

- 1. ročník**  
Žák:
- plynule čte a zahraje doprovod písně podle značek akordů dur, moll, septimových a zvětšených
  - s tichou výměnou měchu zahraje melodické přechody

- zahraje stupnici se střídavým měchem na jednom tónu
- v basové části používá řadu zmenšených akordů

## 2. ročník

Žák:

- levou rukou hraje střídavě melodickou a akordovou část
- v polyfonní skladbě zvýrazní hlavní téma
- předvede měchové legato

## 3. ročník

Žák:

- hraje s výraznou tónovou kulturou založenou na vedení měchu a volbě rejstříků
- zapíše si do partu prstoklad, vytvoří dynamiku a označí práci s měchem

## 4. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku
- vysvětlí náladu a výraz hrané skladby, její tempo a charakter

## 6.30 Studijní zaměření – Hra na cimbál

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na cimbál probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

## **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na cimbál**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- popíše části nástroje
- ovládá sezení u nástroje
- užije uvolňovací cvičení
- střídá při hře paličky
- zahraje písně od základních stupňů tóniny

#### **2. ročník**

Žák:

- uplatní ve hře dlouhý a krátký tón a definuje mezi nimi rozdíl
- promění úhozy dle mimohudebních představ
- užije opakovaný tón, základy tremola, technická cvičení na stupnicích a jednoduchých metodických skladbách
- ovládne základní doprovod lidové písně v různých polohách nástroje
- transponuje lidové písně do základních tónin

#### **3. ročník**

Žák:

- se orientuje v celé strunové soustavě nástroje
- užije aplikaturu paliček
- zkombinuje úhozy s ohledem na výraz a potřeby dané skladby
- ovládá základy pedalizace
- zahraje jednoduchou skladbu z not i z paměti
- prezentuje lidové písně se základním harmonickým doprovodem

#### **4. ročník**

Žák:

- čistě pedalizuje a ovládá nohu
- aplikuje technickou práci na stupnicích a akordech
- projeví hudební a rytmickou paměť
- zahraje originální i transkribované přednesové skladby
- využije své harmonické cítění především při hře lidových písní
- ovládne základy improvizace

#### **5. ročník**

Žák:

- používá výrazové prostředky – dynamiku, tempo, frázování
- prezentuje plynulou hru stupnic
- vytvoří citlivě tón
- zahraje složitější vícehlasé úpravy lidových písní i vlastní improvizace
- samostatně pracuje na přednesech a etudách různých stylů a žánrů

#### **6. ročník**

Žák:

- přesně pedalizuje dle notového zápisu
- pracuje s úhozem a uplatňuje tónovou kulturu
- zahraje zdobení melodie podle not
- využije variabilitu výrazových prostředků
- zhodnotí praktické využití nástroje
- vyjádří svůj názor ke studovanému materiálu a k hudební tematice obecně

#### **7. ročník**

Žák:

- zharmonizuje zadanou melodii

- zahraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku
- propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- samostatně si určí paličkoklad i vhodnou pedalizaci
- v lidových písních prezentuje jejich úpravy i vlastní improvizace, zahraje je také podle sluchu
- transponuje harmonický doprovod písní
- 

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje čistě, vyrovnaným úhozem a s pohotovou pedalizací
- samostatně rozhoduje o dynamice a frázování
- zkombinuje dynamiku, frázování, kulturu a ušlechtilost tónu ve výsledném provedení skladby

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje doprovod k lidové písni v celém rozsahu nástroje
- popíše a zahraje jednotlivé styly a rytmy lidových písní
- zahraje skladby různých stylů a žánrů, orientuje se také v nových skladbách z oblasti současné hudby
- využije dostupné zdroje informací k pochopení díla a jeho teoreticko-vědního základu
- hudebně tvoří samostatně i ve spolupráci s ostatními hudebníky

### **3. ročník**

Žák:

- vytvoří a zahraje vlastní doprovod k písním
- zahraje vlastní zdobení melodie
- samostatně řeší problémy aplikatury, frázování a výrazových prostředků
- vytvoří si a prezentuje názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb artificiální i lidové hudby

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje sólově, s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- přednese svůj vlastní názor na odborný problém v oblasti cimbálové hry, stejně jako oblast hudby všeobecně
- prezentuje svůj přehled o současné hudební kultuře, preferuje své oblíbené styly i interprety

## 6.31 Studijní zaměření – Hra na dudy

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Hra na dudy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na dudy probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně. Může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace, Pěvecký sbor a Hudební teorie jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve, než ukládá učební plán

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na dudy

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- popíše stavbu nástroje a základní způsob péče o nástroj
- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- správně drží nástroj, vzpřímeně stojí
- popíše techniku dýchání, či dmýchání dle typu nástroje
- předvede techniku měchování, udrží rovný tón

##### **2. ročník**

Žák:

- zahraje tónovou řadu d-fis-g-a-h-c1-d1-e1
- ukáže správný prstoklad
- zahraje cvičení nebo píseň s důrazem na kvalitu tvoření tónu
- zahraje jednoduché variace písně
- popíše způsob ladění nástroje

### 3. ročník

Žák:

- zahraje píseň současně se svým zpěvem
- zahraje zvukově vyrovnaný tón
- předvede zdobení základní melodie a vytvoření variace
- hraje v celém rozsahu nástroje a ovládá princip „měchování“
- rozlišuje správné nasazení a ukončení tónu pomocí zásobníku vzduchu

### 4. ročník

Žák:

- předvede hru lidového tance nebo písně s využitím jednoduchého vrchního nebo spodního sekundového přírazu
- zahraje melodii nebo lidovou píseň podle sluchu
- ovládá hru staccato – předvede na vhodné melodii nebo písni
- předvede naladění nástroje

### 5. ročník

Žák:

- pomocí správného „měchování“ vytvoří rovný tón
- použije alternativní hmaty
- zahraje melodické ozdoby – příraz, trylek
- zahraje variace s bohatší ornamentikou

### 6. ročník

Žák:

- ovládá tóny v celém rozsahu nástroje
- zahraje druhý hlas k vlastnímu zpěvu
- interpretuje skladby ve správném tempu
- ovládá techniku správného dýchání, či dmýchání dle typu nástroje

### 7. ročník

Žák:

- rozumí stavbě a údržbě nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- vytvoří druhý hlas k vlastnímu zpěvu
- zahraje vlastní zdobení melodie

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- naladí nástroj
- hraje vyrovnaným, nekolísavým tónem

### 2. ročník

Žák:

- na vhodné skladbě ukáže ovládání variací jako základní způsob hry na dudy
- předvede skladbu nebo píseň s vícetónovým přírazem (skupinkou)
- předvede skladbu s širším uplatněním melodických ozdob, staccata, vibrata

### 3. ročník

Žák:

- zhodnotí vlastní interpretaci skladby
- hraje sólo s doprovodem jiných nástrojů
- vytvoří a zahraje předehru, mezihru a dohru lidových písní

### 4. ročník

Žák:

- předvede improvizaci
- hraje na dudy jiného ladění

## 6.32 Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- sluchově rozliší hluk a tón
- sluchově rozliší vlastnosti tónů (výška, délka, síla, barva)
- popíše stavbu notové osnovy, zapíše do ní houslový klíč a vysvětlí jeho funkci
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně a sestupně
- rozliší hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová) a prakticky je použije ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu (např. vytleská, doplní taktové čáry)
- graficky zaznamená i rozezná noty v houslovém klíči (c1– g2)
- popíše obecnou stavbu durové stupnice
- na základě sluchové analýzy rozliší vzestupně i sestupně celý tón a půltón
- při zpěvu či hře na hudební nástroj rozezná a použije dynamická znaménka (p, mf, f), tempová označení (allegro, moderato, andante), legato a staccato
- přečte v notovém zápisu, který obsahuje repetici, prima voltu a sekunda voltu
- vizuálně a sluchově rozpozná nejběžnější hudební nástroje

#### 2. ročník

Žák:

- graficky rozezná i zaznamená noty s posuvkami v houslovém klíči (g – c3)
- vysvětlí funkci posuvek, vyjmenuje a do notové osnovy zapíše postup křížků a béček v předznamenání
- rozliší hodnoty not a pomlk (vedle základních hodnot také šestnáctinovou, čtvrtovou s tečkou, půlovou s tečkou) a prakticky je použije ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu (např. vytleská, doplní taktové čáry)
- vyjmenuje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a zapíše do notové osnovy, zaznačí půltóny
- rytmicky doprovodí píseň (s využitím hudebního nástroje či hry na tělo)
- při zpěvu či hře na hudební nástroj rozezná a použije dynamická znaménka (pp – ff), tempová označení (allegro, moderato, andante, adagio), a další značky (ligatura, koruna)
- na základě sluchové analýzy určí počet hraných tónů
- vyjmenuje základní nástrojové skupiny

#### 3. ročník

Žák:

- graficky rozezná i zaznamená noty s posuvkami v houslovém (g – e3) a v basovém klíči (f – c1)
- rozliší hodnoty not a pomlk a prakticky je použije také v taktech 3/8, 6/8
- vytvoří všechny durové stupnice a jejich T5
- na základě sluchové analýzy rozliší tónorod dur a moll
- popíše charakter a obecnou stavbu mollové stupnice
- vysvětlí pojem interval, tvoří a pozná základní intervaly
- při zpěvu či hře na hudební nástroj rozezná a použije dynamická znaménka (pp – ff, cresc., decresc.), tempová označení (také rit., accel.) a další značky (důraz)
- vizuálně a sluchově rozpozná a do nástrojových skupin zařadí běžné hudební nástroje
- rozezná lidovou píseň od umělé a rozdělí pěvecké hlasy do skupin
- zreprodukuje rytmické motivy s využitím tečkovaného rytmu a synkopy

#### 4. ročník

Žák:

- graficky rozezná i zaznamená noty s posuvkami v houslovém klíči (g – e3) a v basovém klíči (c – d1)
- v notovém zápisu rozliší rytmické útvary (synkopa, triola, předtaktí)
- rozezná způsobu zápisu not v jednotlivých oktávách (subkontra – pětičárkovaná oktáva)
- vysvětlí pojem enharmonická záměna a uvede příklad
- u všech durových stupnic vytvoří T5 a jeho obraty
- vytvoří mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- vytvoří a pozná základní intervaly (vzestupně i sestupně) od všech tónů
- vyjmenuje posloupnost období vývoje dějin evropské hudby a uvede nejvýznamnější představitele období baroka, klasicismu, romantismu
- rozezná a vysvětlí význam tempových označení (také allegretto, vivace, presto)
- na základě poslechu zanalyzuje hudebně vyjadřovací prostředky hudebního materiálu (melodie, rytmus, tempo, harmonie, barva, dynamika)
- určí tóninu u harmonicky přehledné durové skladby
- vizuálně a sluchově rozpozná a do nástrojových skupin a podskupin zařadí běžné hudební nástroje
- vysvětlí základní hudební formy
- intonačně zreprodukuje jednoduchou melodii v durové tónině
- najde jednotlivé stupně v durové tónině a označí harmonické funkce

#### 5. ročník

Žák:

- graficky rozezná a zaznamená noty s posuvkami (i dvojitými) v houslovém (g – e3) a basovém (G – d1) klíči
- vytvoří všechny durové i mollové stupnice
- u všech durových a mollových stupnic vytvoří T5 a jeho obraty
- rozezná a vytvoří intervaly odvozené (vzestupně)
- na základě poslechu zanalyzuje hudebně vyjadřovací prostředky (melodie, rytmus, tempo, harmonie, barva), popíše charakter skladby, kriticky zhodnotí hudební výkon
- charakterizuje a rozpozná základní hudební umělecké směry a uvede nejvýznamnější představitele (od 17. století)
- transponuje jednoduchý melodický útvar do jiné tóniny
- rytmicky zreprodukuje notový zápis, včetně zápisu v taktu alla breve
- vytvoří a graficky zaznamená jednoduchý rytmicko-melodický útvar v durové tónině
- vytvoří jednoduchý akordický doprovod k přehledné durové písni (T, S, D)
- zná a na základě poslechu rozpozná hudební uskupení (komorní soubory, orchestry, sbory)

#### 6. ročník

Žák:

- popíše stavbu septakordu
- vytvoří všechny druhy kvintakordu
- vytváří akordický doprovod k delší písni v durové tónině
- rozliší hodnotu dvaatřicetinových not
- sluchem identifikuje základní intervaly (melodicky i harmonicky znějící)
- tvoří a sluchově analyzuje stupnici chromatickou, celotónovou
- vytvoří intervaly přesahující rozsah oktávy
- objasní okolnosti vzniku nonartificiální hudby (vývoj jazzové hudby na začátku 20. století)
- na základě poslechu rozpozná typické prvky jednotlivých uměleckých směrů



## 7. ročník

Žák:

- vytvoří a sluchově analyzuje mimo jiné i stupnici pentatonickou
- vytvoří dominantní septakord
- vytvoří intervaly dvojnásobné a dvojnásobné
- pozná a správně interpretuje nejčastější melodické ozdoby
- zapíše hrané rytmické motivy
- vytvoří a reprodukuje vlastní rytmicko-melodické útvary
- zaintonuje základní vzestupné intervaly od zadaného tónu ve své hlasové poloze
- zná základní styly současné moderní populární hudby

## 6.33 Ročníkové výstupy předmětu: Kolektivní interpretace

### I. STUPEŇ:

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb s pedagogem, nebo v malých komorních souborech (duo, trio)
- poslouchá a přizpůsobuje hru ostatním hráčům ve skupinách

#### 5. ročník

Žák:

- vysvětlí rozdíl mezi individuální a kolektivní hrou
- spolupracuje s ostatními hráči při souhře

#### 6. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny a gesta pedagoga nebo dirigenta
- uvědomuje si roli jednotlivce a zodpovědnost vůči ostatním členům souboru

#### 7. ročník

Žák:

- popíše rozdíly individuální a kolektivní hry
- aktivně se podílí na výsledné podobě studované skladby, tzn., bezpečně ovládá svůj part a ve spolupráci s dalšími členy a vedoucím souboru (dirigentem) dává podněty k interpretaci

### II. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- dbá na celkovou stavbu skladby a jejího charakteru
- zapojuje své dynamické a výrazové znalosti do společné hry

#### 2. ročník

Žák:

- využívá možnosti nástroje k souhře s jiným nástrojem
- stylově interpretuje různá slohová období

#### 3. ročník

Žák:

- je odpovědný za společné dílo a tolerantní k spoluhráči
- zhodnotí interpretaci společného díla

#### 4. ročník

Žák:

- vkusně volí doprovodné figury podle žánru
- předává zkušenosti mladším spoluhráčům

## 6.34 Ročníkové výstupy předmětu: Pěvecký sbor

### I. STUPEŇ:

#### 4. ročník

Žák:

- zaspívá s doprovodem i bez něj
- udrží melodickou linii vrchního hlasu
- zaspívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň

#### 5. ročník

Žák:

- používá svůj hlas volně v celém svém rozsahu
- se dokáže hlasově zapojit do kolektivu tak, aby pěvecký sbor zněl jako jeden celek
- zná zásady střídavého dechu ve sboru
- používá základní dynamické prostředky

#### 6. ročník

Žák:

- používá střídavý dech podle instrukcí sbormistra
- zná zásady hlasové hygieny
- zná a používá základy pěvecké techniky

#### 7. ročník

Žák:

- udrží melodickou linku ve dvouhlasé a tříhlasé skladbě
- dokáže vyčíst z gesta dirigenta základní dynamické a agogické prostředky
- zpívá s doprovodem

### II. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- zpívá skladby různých slohových období, zná odlišnosti jejich interpretace
- účastní koncertů, vystoupení a soutěží pořádaných pěveckým sborem
- se orientuje ve sborové partituře

#### 2. ročník

Žák:

- udrží melodickou linku ve čtyřhlasé skladbě
- zaspívá v komorním pěveckém sboru
- dokáže zaspívat svůj part také s pohybovou choreografií

#### 3. ročník

Žák:

- používá všech dostupných výrazových prostředků
- bezprostředně reaguje na dirigentské gesto
- zaspívá sólo ve sboru

#### 4. ročník

Žák:

- je pohotový při nácvičku svého pěveckého partu
- udrží melodickou linku i ve skladbách, které mají více než 4 hlasy
- zpívá z listu

## 6.35 Ročníkové výstupy předmětu: Hudební teorie

### II. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- graficky rozezná i zaznamená noty s posuvkami v houslovém (g – e3) a v basovém klíči (f – c1)
- vysvětlí funkci posuvek, vyjmenuje a do notové osnovy zapíše postup křížků a béček v předznamenání
- rozezná způsobu zápisu not v jednotlivých oktávách (subkontra – pětičárkovaná oktáva)
- rozliší hodnoty not a pomlk (vedle základních hodnot také šestnáctinovou, čtvrtovou s tečkou, půlovou s tečkou) a prakticky je použije ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu (např. vytleská, doplní taktové čáry)
- vyjmenuje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a zapíše do notové osnovy, zaznačí půltóny
- rozezná a použije další značky v notovém zápisu (ligatura, koruna)
- vyjmenuje základní nástrojové skupiny

#### 2. ročník

Žák:

- graficky rozezná i zaznamená noty s posuvkami v houslovém klíči (g – e3) a v basovém klíči (c – d1)
- rozliší hodnoty not a pomlk a prakticky je použije také v taktech 3/8, 6/8
- vytvoří všechny durové stupnice a jejich T5
- vysvětlí pojem interval, tvoří a pozná základní intervaly
- rozezná a použije tempová označení (také rit., accel., allegretto, vivace, presto) a další značky (důraz)
- objasní pojem enharmonická záměna a uvede příklad
- vizuálně a sluchově rozpozná a do nástrojových skupin a podskupin zařadí běžné hudební nástroje
- rozezná lidovou píseň od umělé a rozdělí pěvecké hlasy do skupin
- zná základní hudební formy a hudební uskupení
- v notovém zápisu rozliší a zreprodukuje rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola, předtaktí, také v taktu alla breve)
- vyjmenuje posloupnost období vývoje dějin evropské hudby a uvede nejvýznamnější představitele období baroka, klasicismu, romantismu

#### 3. ročník

Žák:

- graficky rozezná a zaznamená noty s posuvkami (i dvojitými) v houslovém (g – e3) a basovém (G – d1) klíči
- vytvoří všechny durové i mollové stupnice
- u všech durových a mollových stupnic vytvoří T5 a jeho obraty
- pozná a vytvoří intervaly odvozené (vzestupně)
- na základě poslechu analyzuje hudebně vyjadřovací prostředky (melodie, rytmus, tempo, harmonie, barva), popíše charakter skladby, kriticky zhodnotí hudební výkon
- charakterizuje a rozpozná základní hudební umělecké směry a uvede nejvýznamnější představitele (od 17. století)
- vytvoří a graficky zaznamená jednoduchý rytmicko-melodický útvar v durové tónině a transponuje ho do jiné tóniny

#### 4. ročník

Žák:

- pozná a vytvoří intervaly odvozené (vzestupně i sestupně)
- vytvoří dominantní septakord v durové tónině
- vytvoří a graficky zaznamená složitější rytmicko-melodický útvar v durové tónině a transponuje ho do jiné tóniny
- objasní okolnosti vzniku nonartificiální hudby (vývoj jazzové hudby na začátku 20. století) a zná styly moderní populární hudby
- vytvoří jednoduchý akordický doprovod k přehledné durové písni (T, S, D)
- pozná a správně interpretuje nejčastější melodické ozdoby
- pracuje s počítačovými hudebně teoretickými programy

## 6.36 Organizace výuky v hudebním oboru

Organizace výuky žáků **Přípravného studia** (dále jen PS) – Varianta A od 1. ročníku, Varianta B od 2. ročníku si žák volí nástroj nebo zpěv pro předmět Hra na nástroj nebo zpěv. Žáci, kteří absolvovali dva ročníky PS – Varianty C nebo její část, si volí nástroj nebo zpěv, tj. konkrétní studijní zaměření, se vstupem do 1. ročníku I. stupně. Žáci mohou střídat varianty A, B nebo C Přípravného studia vždy v pololetí, nebo na začátku školního roku.

Vzhledem k zaměření školy, ředitel školy povoluje snížení vyučovací dotace všech variant PS na 1 vyučovací hodinu týdně. Žáci, kteří absolvují Variantu D a zahájí studium ve II. stupni, si samostatně volí druhý předmět z nabízených možností školy.

Povinný předmět **Hudební nauka** (dále jen HN) se vyučuje dle podmínek jednotlivých pracovišť, a to v kolektivu 6–20 žáků v povinném předmětu; dále v kolektivu 3–15 žáků v nepovinném předmětu. Dle zájmu a požadavku lze organizovat výuku se zaměřením pro další studium na středních i vysokých uměleckých školách. Ročníky HN lze slučovat, zpravidla se vyučuje 1. ročník samostatně, dále společně 2. – 3. ročník a 4. – 5. ročník.

Volitelné předměty **Kolektivní interpretace**, **Pěvecký sbor**, **Komorní zpěv** a **Muzikálový zpěv** se převážně vyučují v kolektivu od 2 žáků, maximální počet žáků není určen nebo je omezen charakterem předmětu. Předměty jsou organizovány společně pro žáky I., II. stupně a studia pro dospělé a mohou se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán studijního zaměření. Volitelný předmět **Hudební teorie** se vyučuje v kolektivu 3-15 žáků; výuka je společná pro všechny ročníky II. stupně.

Žák může realizovat předmět Kolektivní interpretace v těchto souborech: komorní soubor, komorní smyčcový soubor, cimbálová muzika, hudecká muzika, gajdošská muzika, tamburášský soubor, kytarový soubor, akordeonový soubor, soubor zobcových fléten, soubor Jazzové smyčce, soubor Unisono, Jazzové combo, Big Band, Latin Band, rocková kapela, Soul-Funk Band nebo jiný soubor vzniklý z potřeb školy a žáků. Vyjmenované soubory jsou v každém školním roce aktivní, pokud je dostatečný zájem ze strany žáků. Některý soubor může během školního roku zaniknout nebo může vzniknout jiný. Žák absolvuje docházku do souboru dle svého výběru a doporučení učitele, a může docházet i do více souborů. Pokud soubor během školního roku zanikne, žák dochází do jiného souboru dle daných pravidel.

Žák může realizovat předmět Kolektivní interpretace na jiný hudební nástroj než ten, který současně studuje.

Žák si může změnit volitelný předmět, na doporučení učitele a schválení ředitele školy, nejdříve však v pololetí nebo v novém školním roce. Podmínkou je dodržení minimální hodinové dotace pro daný ročník a stupeň.

Žáci, kteří přechází na I. stupni do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu předmětů, které jsou pro studijní zaměření společné.

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Cílem současné výtvarné výchovy je pěstování kulturních schopností – výtvarně vnímat, přemýšlet a vyjádřit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Podstatné je umožnit žákům prostřednictvím vlastní tvůrčí a komunikativní aktivity chápat možnosti, které vedou k poznání, k sebevyjádření a k vlastnímu osobnostnímu rozvoji. Během studia se žák opakovaně vrací k základním otázkám v různých kontextech. Z intuitivně i rozumově objevených souvislostí se odvíjejí znalosti a postoje, které se stávají trvalou součástí žákovy osobnosti. Výtvarná výchova dává každému žákovi, a to bez ohledu na jeho výjimečné osobnostní dispozice, stejnou možnost aktivně uplatnit neopakovatelné osobní vztahy ke světu.

### 7.1 Přípravné studium

#### Dvouleté přípravné studium

Vyučování probíhá v kolektivu 6-15 žáků. Přípravné studium (dále jen PS) je organizováno pro žáky 5 -7leté.

#### Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Plošná tvorba	1	1
Prostorová tvorba	1	1

Pozn.

- Z organizačních důvodů a podle podmínek pracoviště lze vyučovací dotaci předmětu Plošná tvorba navýšit o jednu vyučovací hodinu
- Povinné předměty Plošná tvorba a Prostorová tvorba se vyučují v bloku při sloučení obou ročníků přípravného studia

#### Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba

##### 1. ročník a 2. ročník

Žák:

- užívá základní malířské techniky – kresba, malba
- používá základní materiály a nástroje pro kresbu, malbu a grafiku – barva, tužka, uhel, štětec, dřívko, paleta, rydlo
- kresbou a malbou zobrazí situace, osoby nebo předměty ze svého každodenního života
- pojmenuje barvy a tvary
- při kresbě a malbě využije celou plochu formátu
- vyjmenuje pomůcky, materiály, a výtvarné techniky, které zná a užívá
- dodržuje základní hygienické a pracovní návyky

## **Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba**

### **1. ročník a 2. ročník**

Žák:

- používá tvárné materiály ke konstruování a modelování – papír, textil, drát, hlína
- zaznamená plasticky skutečnost, vybuduje jednoduchý tvar
- při modelování odebírá a přidává hmotu
- zkoumá rozdílné stopy nástrojů v materiálu
- vyjmenuje základní nástroje, se kterými pracuje
- dodržuje základní hygienické a pracovní návyky

## **7.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba**

Plošná tvorba: obsahuje všechny projevy, kterými se žák vyjadřuje v ploše od klasické kresby a malby až po méně obvyklé způsoby a jejich kombinace. Zahrnuje též výuku klasických grafických technik.

Prostorová tvorba: obsahem je práce s materiály, kterými se žák vyjadřuje trojrozměrně. Výuku tvoří modelování, keramická tvorba, tvarování materiálů a prostorové konstruování z daných prvků. U žáků rozvíjí prostorovou představivost a uměleckořemeslné dovednosti, učí je prostorovému myšlení.

Volná tvorba: zahrnuje veškeré výtvarné aktivity dle vyhraněných zájmů žáka, včetně přípravy na střední a vysoké umělecké školy.

Výtvarná kultura není samostatný předmět, ale prolíná přirozeně všemi předměty. Žáci se seznamují s vybranými kapitolami dějin světové kultury.

Zkratky vyučovaných předmětů: PLT /plošná tvorba/, PRT /prostorová tvorba/, VT /volná tvorba/

### **Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Nepovinné předměty</b>											
Volná tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Povinné předměty Plošná tvorba a Prostorová tvorba se vyučují v blocích formou kolektivní výuky 6-15 žáků a dle podmínek pracoviště i společné výuky více ročníků
- Nepovinný předmět Volná tvorba se vyučuje v kolektivu 2-8 žáků, předmět lze vyučovat v bloku 2 hodin jednou za 14 dnů nebo v bloku 4 hodin jednou měsíčně podle podmínek pracoviště; předmět se může vyučovat ve sloučených ročnících I. stupně a II. Stupně

## **Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- rozliší kreslířské a malířské techniky
- kombinuje kreslířské a malířské techniky, tradiční i netradiční materiály
- užívá bod, linii, barvu, strukturu, světlo a stín
- respektuje zadání úkolu
- dodržuje pracovní postupy
- spoluvytváří pravidla práce v týmu a respektuje je

#### **2. ročník**

Žák:

- experimentuje s nástroji a zpracuje plochu různorodým způsobem
- pracuje s výtvarným rytmem a dokáže jej záměrně narušit
- rozlišuje teplé a studené barvy, vnímá jejich působení
- rozpozná výrazové rozdíly barev, slovně je popíše
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- používá techniku tisku z plochy
- dodržuje hygienické návyky spojené s výtvarnou činností

#### **3. ročník**

Žák:

- rozvrhne náměty do různých formátů výkresů
- rozliší specifika malby temperou, akvarelem a pastely
- odvodí zákonitosti kompozice, pracuje s variantami řešení
- kreslí a maluje netradičními malířskými prostředky
- zobrazí dynamické proměny jevů, pocitů a nálad
- používá techniku tisku z výšky

#### **4. ročník**

Žák:

- pozoruje realitu a hledá cesty k jejímu objektivnímu přepisu
- zvětšuje a zmenšuje zvolený výtvarný motiv
- kombinuje jednotlivé malířské techniky podle potřeby sdělnosti
- v grafice využívá rozdílných struktur ke zpracování ploch
- zjednoduší motiv v rámci grafického zpracování, stylizuje ho
- pracuje s výtvarným kontrastem

#### **5. ročník**

Žák:

- respektuje zákonitosti přepisu reality do výtvarné zkratky
- vyjádří harmonii a disharmonii
- pracuje s barevnými odstíny a citlivě jich využívá
- aplikuje základní technologické postupy tisku z plochy a tisku z výšky v grafice
- citlivě zhodnotí svoji práci i práci svých vrstevníků

#### **6. ročník**

Žák:

- vědomě uplatňuje své estetické cítění při kompozičním rozvrhu námětu
- akceptuje zákonitosti perspektivy
- využívá působení světla a stínu při výtvarném zobrazování objemů
- abstrahuje realitu, provede posun ke grafickému zjednodušení
- kombinuje tisk s dalšími technikami



## 7. ročník

Žák:

- uplatní své zkušenosti s jednotlivými výtvarnými technikami a zvolí vhodnou výtvarnou techniku pro řešení daného výtvarného problému
- samostatně zpracuje námět, myšlenkově ho analyzuje
- kompozičně rozvrhne výtvarný návrh, zvolí výtvarnou techniku, připraví si potřebné pomůcky a pracoviště, realizuje výtvarný návrh
- stylizuje realitu, stylizaci uplatní v designu a grafice
- orientuje se v základních uměleckých slozích a směrech a vyhledává informace o nich

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- pracuje se skutečností, navazuje na své dosavadní znalosti v zájmu objektivního přepisu reality
- přepisuje plochy a objemy pomocí výtvarné zkratky, pracuje s perspektivou a působením světla a stínu
- pracuje s barevnou nadsázkou, uplatňuje teplé a studené barvy, optický klam, výtvarný kontrast, doplňkové barvy
- pracuje s vizuálními symboly a znaky, abstrahuje a posunuje význam
- vytvoří grafický cyklus a pracuje s kompozičními variantami návrhu
- respektuje soulad tvorby a technologického principu

### 2. ročník

Žák:

- využívá všech dostupných prostředků k dosažení autorského výtvarného řešení
- vytvoří myšlenkově podložený koncept
- spolupracuje mezioborově a propojuje témata
- efektivně vyhledává informace a dává si je do souvislostí
- spolupracuje na výběru prací v rámci výstavy a své dílo slovně komentuje
- orientuje se ve výtvarných pojmech

### 3. ročník

Žák:

- svobodně a samostatně pracuje s obrazotvornými prvky plošné tvorby, používá znaky svého výtvarného jazyka v rámci vlastní tvorby
- zabývá se realitou jako materiálem pro důkladné studium objektivního přepisu
- v rámci kresebných a malebných studií pracuje s perspektivou, účinkem světla a stínu, strukturálním zpracování plochy, znalostí spektra barev v barevném kruhu, studenými a teplými barvami, barevnou nadsázkou a individuální barevností
- pracuje s kompozičními variantami ve výtvarných etudách, hledá možné varianty řešení, reflektuje změny výtvarného výrazu přeskupením prvků
- samostatně a svobodně zachází s materiálem, nástrojem a technikou, pracuje uvolněně, samostatně volí adekvátní výtvarné prostředky pro sdělovaný obsah

### 4. ročník

Žák:

- tvoří koncept, přenáší informaci na diváka samostatně zvolenými výtvarnými výrazovými prostředky
- pracuje s informacemi v historických a společenských souvislostech
- diskutuje o svých výtvarných postupech s učitelem, konfrontuje s ním svoji práci
- uplatňuje sebekritiku, objektivně hodnotí své dílo i práci svých spolužáků
- spoluvytváří koncepci výstavy a instalaci prací, spolupracuje při výběru prací
- orientuje se v oblasti moderního umění

## **Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- používá k modelování a konstruování tvárné materiály – papír, textil, drát, hlína
- využije vlastnosti tvárných materiálů
- vytvoří z tvárného materiálu plochou kachli, trojrozměrné figurální a jiné motivy
- vyjmenuje nástroje a pomůcky pro práci s tvárnými materiály
- respektuje zadání úkolu

#### **2. ročník**

Žák:

- uplatní svoji fantazii při tvorbě výtvarného návrhu
- používá strukturu při opracování povrchu
- chápe rozdíl mezi vnitřním a vnějším prostorem
- při kontaktu s materiály si na základě smyslových vjemů uvědomuje jejich rozdílnost
- komponuje prvky a pracuje s variantami,

#### **3. ročník**

Žák:

- vnímá plasticitu věcí a působení světla a stínu na objektech
- ztvární plasticky přírodní i technické motivy,
- pracuje s plochým kachlem, zobrazí námět v reliéfu
- používá techniku lepení pomocí samostatně připraveného šlikru
- připraví a aplikuje glazuru

#### **4. ročník**

Žák:

- pracuje s hlínou se sochařským i keramickým přístupem
- zpracuje skutečnost v sochařské studii
- kombinuje tvárné materiály k dosažení požadovaného efektu
- uplatní tvárné materiály v objektech různé velikosti
- kombinuje pravidelné i nepravidelné sestavy

#### **5. ročník**

Žák:

- užívá osvojené zkušenosti a správně řemeslně opracuje materiál
- uplatní vlastní fantazii a zkušenosti při tvorbě návrhu
- uplatní cit pro převedení tvaru z návrhu do materiálu
- zpracuje povrch plastiky samostatně zvoleným nástrojem
- připraví si samostatně materiál, shromáždí použitelné věci pro svoji tvorbu

#### **6. ročník**

Žák:

- vědomě uplatňuje své estetické cítění při kompozičním rozvrhu námětu
- užívá pozorovací schopnosti k transformaci reality do výtvarné zkratky
- volí vhodné kombinace tvarů a materiálů
- vytvoří jednoduchou instalaci z tvárných materiálů
- zaznamená průběh instalace fotografiemi s komentářem
- 

#### **7. ročník**

Žák:

- uplatní své zkušenosti s jednotlivými výtvarnými technikami a zvolit vhodnou techniku pro řešení daného výtvarného problému
- analyzuje námět, vnáší do něj vlastní nápady a připomínky, samostatně jej zpracuje

- pracuje s tvárnými materiály v souladu s jejich technickými vlastnostmi a obsahem práce
- komponuje variace z prvků, hledá originální řešení v rámci zadání
- experimentuje a v jednoduchých zadáních rozvíjí své konceptuální myšlení

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zobrazuje skutečnost v sochařské studii, pracovat s detaily, zvětšeninou, výřezy využívá smyslových vjemů a podnětů v nefigurativní plastice, využívá vizuální formy k vyjádření rozdílných pocitů, zážitků a smyslových vjemů
- pomocí objemů a jejich plynulých přechodů plasticky ztvárňuje skutečnost
- zpracuje povrch plastiky autorským způsobem, vytváří struktury
- vytvoří kompozice z prvků, použije vlastní autorská řešení
- tvaruje materiály a respektuje jejich technické možnosti
- pracuje s nalezenými předměty, přetváří je, vytváří textury, materiálové kontrasty, využívá netradičních materiálů

### 2: ročník

Žák:

- experimentuje s výtvarnými technikami, materiály a nástroji a využívá všech dostupných prostředků k dosažení autorského výtvarného řešení zaměřuje se na studijní modelování
- vnímá charakteristické znaky uměleckých slohů a směrů a porovnává jejich proměny v čase
- analyzuje umělecké dílo z pohledu použitých materiálů a technologií
- na ukázkách komentuje umístění sochařského díla ve veřejném prostoru
- vyjadřuje se k proměnám krajiny a urbanistickým projektům
- analyzuje své dílo i práci svých spolužáků, slovně komentuje své postupy

### 3. ročník

Žák:

- pracuje s obrazotvornými znaky prostorové tvorby, uvědomuje si specifika vlastního výtvarného jazyka
- zobrazuje v rámci svých dovedností objektivně skutečnost v sochařské studii
- samostatně zpracuje plastiku pro výpal, respektuje technologické zákonitosti práce s hlinou a zákonitosti přípravy plastiky
- používá technologii glazování, patinování
- pracuje s vlastní fantazií, uplatňuje svoji kreativitu při tvorbě výtvarného návrhu, vytvoří přípravnou kresbu v různých variantách
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, stylizuje realitu, dá jí vlastní autorský výraz

### 4. ročník

Žák:

- komponuje kompozice z prvků, vytváří vlastní variace, komponuje pravidelné i nepravidelné sestavy
- přetváří materiály, vytváří textury, materiálové kontrasty, využívá tradiční i netradiční materiály pro prostorové tvarování
- experimentuje s výtvarnými technikami, materiály a nástroji a využívá všech dostupných prostředků, k dosažení vlastního osobitého výtvarného řešení
- samostatně volí téma a konceptuálně jej uchopí, zkoumá svět a mezilidské vztahy, kulturní a ekologické souvislosti
- vstřebává impulsy z oblasti moderního umění pro vlastní uměleckou tvorbu

## **Ročníkové výstupy předmětu: Volná tvorba**

### **I. STUPEŇ:**

#### **5. ročník**

Žák:

- vnímá, sbírá a analyzuje podněty pro svoji tvorbu
- kombinuje vyjadřovací schopnosti v rámci posílení výrazu
- pracuje s variacemi a vytvoří jednoduchou výtvarnou řadu

#### **6. ročník**

Žák:

- specifikuje svůj vlastní výtvarný jazyk, zachází s ním svobodně, užívá jej k vyjádření emocí, pocitů, smyslových vjemů
- experimentuje s kompozičními variantami
- v kresbě, malbě, grafice i tvarování se inspirovuje realitou a přetvoří ji v osobité výtvarné zpracování
- porovná různé oblasti výtvarného umění v rámci historického vývoje, chápe časovou osu

#### **7. ročník**

Žák:

- vědomě využívá obrazotvorných prvků k vlastní autorské výtvarné výpovědi
- pomocí linií, tvarů, ploch, světla, barvy, textur, struktur a kontrastu zachytí plasticitu, rytmus, řád, pohyb, dynamiku
- používá základní odbornou terminologii z oblasti výtvarné kultury a komunikuje v základních výtvarných pojmech
- obhájí důvody své specializace na určité oblasti umění

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- zabývá se samostatně tématem včetně společenských a kulturních souvislostí
- analyzuje námět a aktivně jej prožívá, myšlenkově obohacuje, dává si do souvislostí obsah a formu zpracování námětu, přidává vlastní zkušenosti a poznatky

#### **2. ročník**

Žák:

- stylizuje realitu a využívá své kreativity v návrhové činnosti pro užitý design

#### **3. ročník**

Žák:

- aplikuje různé způsoby prostorového výtvarného vyjadřování vedoucí k individualizaci vlastního výtvarného jazyka
- navazuje při kresbě, malbě, modelování, tvarování a konstruování na realitu stylizací

#### **4. ročník**

Žák:

- spoluvytváří koncepci výstavy a instalaci prací, spolupracuje při výběru prací
- sleduje kulturní dění ve svém okolí a podílí se na něm

## 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ- DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor pomáhá žákům získat schopnost osobitého a kultivovaného uměleckého projevu v oblasti divadelní, přednesové a slovesné. Žáci se převážně věnují výuce přednesu a drobným jevištním a melodramatickým formám. Ve vyšších ročnících se zaměří více na divadelní činnost.

Celkovou náplní výuky je komplexní tvořivá dramatická činnost založená na improvizaci žáků a rozvíjení pohybových, mluvních, hudebních, rytmických, dramaturgických a scénářistických dovedností.

### 8.1 Přípravné studium

#### Jednoleté přípravné studium

Vyučování probíhá v kolektivu 6-10 žáků. Přípravné studium (dále jen PS) je organizováno pro žáky od 6 let.

#### Učební plán

	1. ročník
Dramatická průprava	1
Práce v souboru	1

Pozn.

- Z organizačních důvodů, a podle podmínek pracoviště, lze vyučovací dotaci předmětu Práce v souboru navýšit o jednu vyučovací hodinu
- Povinné předměty Dramatická průprava a Práce v souboru se vyučují v bloku

#### Ročníkové výstupy předmětu: Dramatická průprava

##### 1. ročník

Žák:

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- předvede tempo a hlasitost projevu
- zvládá jednoduchá rytmická cvičení
- rozliší a znázorní pohybem změnu tempa

#### Ročníkové výstupy předmětu: Práce v souboru

##### 1. ročník

Žák:

- v kolektivu dětí ovládá základní komunikační dovednosti
- řekne, co se mu líbí a nelíbí na spolužákově výkonu
- spolupracuje s druhými při jednoduchých hrách

## 8.2 Studijní zaměření – Činoherní tvorba

Dramatická průprava: pomocí jednoduchých cvičení se zaměřuje na uvědomování si vlastního těla a jeho možností. Procvičováním krátkých textů, básniček a jazykolamů, prováděním dechových a hlasových cvičení kultivuje všechny složky mluvního projevu. Součástí předmětu Dramatická průprava je i pohybová příprava, která pěstuje pohyblivost, pružnost a obratnost. Obsahuje prvky taneční techniky, improvizace a základy pantomimy.

Práce v souboru: umožňuje žákům prakticky uplatnit a ověřit si schopnosti a dovednosti získané vyučovacím procesem, vytvořit inscenaci nebo ukázkou části inscenace podle vhodně volené předlohy a výsledek zveřejnit. Učí jednotlivce spolupracovat, přizpůsobit se zájmu kolektivu a vede ke vzájemné odpovědnosti.

Umělecký přednes: umožňuje rozvíjet kulturu mluvního projevu s důrazem na artikulaci, dikci, modulaci hlasu, temporytmus a techniku dýchání. Učí efektivně a přesně využívat výrazové prostředky a mimiky. Trénuje paměť a techniku rychlého a účinného memorování. Žáci se věnují rozborům lyrických i epických textů a učí se jednat a mluvit bez přípravy.

Historie divadla není samostatný předmět, ale prolíná předmětem Práce v souboru. Žáci jsou seznámeni s historií vývoje divadla a divadelní literatury.

Zkratky vyučovaných předmětů:

DRP /dramatická průprava/

PVS /práce v souboru/

UMP /umělecký přednes/

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Povinné předměty</b>											
Dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Nepovinné předměty</b>											
Umělecký přednes	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Dramatická průprava může být realizován formou spojených ročníků v počtu 5-10 žáků; v menším počtu žáků, než je minimální, může probíhat výuka podle podmínek pracoviště
- Výuka předmětu Práce v souboru se realizuje v kolektivu minimálně od 5 žáků, maximální počet žáků není určen, v menším počtu žáků, než je minimální, může probíhat výuka podle podmínek pracoviště
- Z organizačních důvodů, podle podmínek pracoviště, lze vyučovací dotaci navýšit o jednu vyučovací hodinu předmětu Práce v souboru, a to v 1. až 3. ročníku I. stupně

- Výuka předmětů Dramatická průprava a Práce v souboru probíhá v blocích
- Výuka předmětu Umělecký přednes probíhá ve skupině 2-5 žáků; individuálně může být vyučován podle podmínek pracoviště

## **Ročníkové výstupy předmětu: Dramatická průprava**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- zapojuje se do her rozvíjejících pohybovou inteligenci (hra na sochy, žabí skok, na honěnou)
- zaplňuje se spolužáky jevištní prostor (chodí po „jevišti“)
- ví, že se neotáčí zády směrem do hlediště
- hlasově a tělesně napodobuje zvířata
- popíše techniku dýchání do bránice

#### **2. ročník**

Žák:

- uvolní ruce a nohy při hře na „hadrové panenky“
- předvede správné držení těla
- pojmenuje části těla
- předvede cviky podporující vnitřní svalstvo – kotoul, svíčka
- předvede jazykolamy (krásná Klára hrála na klavír, naolejuje-li Julie kolej, náš pan kaplan v kapli plakal a pod.)

#### **3. ročník**

Žák:

- spadne technicky správně ze stoje na zem
- přednese krátký text
- rozmluví se za pomoci jazykolamů (viz výše)
- zhodnotí spolužákovo vystoupení
- vyjmenuje typy žonglování (míčky, kužely, poi-poi, diabolo, tyče)

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje samostatně etudu na zadané téma
- ovládá intenzitu hlasu (křičí, šeptá)
- správně vyslovuje všechny hlásky
- improvizuje se spolužáky na zadané téma
- předvede techniku uvolňování tvářových svalů

#### **5. ročník**

Žák:

- navštíví alespoň jedno kamenné divadlo včetně zákulisí
- předvede cviky na rovnováhu – hvězdu / medvěda, holubičku, most
- aktivně používá dýchání do bránice
- mluví nahlas a zřetelně podle potřeb sálu

#### **6. ročník**

Žák:

- improvizuje samostatně na zadané téma (strom, dítě – dospělí – starý člověk, zvíře, židle)
- žákova etuda má příběh s koncem
- přednese referát o shlédnutém divadelním představení

#### **7. ročník**

Žák:

- improvizuje dialog se spolužákem
- doprovází představení na rytmický nástroj (tamburína, činely, buben, triangel)
- vysvětlí myšlenku autora textu
- vyjmenuje díla z klasické dětské literatury (K. J. Erben, M. Macourek, J. Žáček)

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- vybere si téma práce, které během roku zpracuje
- dokáže zhodnotit kolegovu vystoupení
- aktivně se podílí na připravovaných inscenacích
- při improvizaci reaguje na kolegovy podněty

### 2. ročník

Žák:

- využívá verbální i neverbální projev k vystavení dramatické situace
- seznamuje se s vhodnými uměleckými díly
- aktivním a tvůrčím způsobem se podílí na výběru a zpracování inscenace
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní (monolog, dialog, poezie, próza, vyprávění)

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se v literatuře a dějinách dramatu
- kultivovaně přednese dramatický text dle vlastního výběru
- využívá principy jevištní mluvy
- využívá přirozený pohyb v rámci dramatického vyjádření

### 4. ročník

Žák:

- samostatně vybírá vhodné texty k uměleckému přednesu
- provede artikulační cvičení a vysvětlí zásady správné výslovnosti
- spolupracuje i na technické přípravě představení
- autorsky se podílí na závěrečném výstupu

## Ročníkové výstupy předmětu: Práce v souboru

## I. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zapojuje se do her rozvíjejících pohybovou inteligenci (hra na sochy, žabí skok, na honěnou)
- zaplňuje se spolužáky jevištní prostor (chodí po „jevišti“)
- spoluvytváří divadelní tvar

### 2. ročník

Žák:

- spolupracuje s druhými
- improvizuje se spolužáky na zadané téma
- vyjadřuje svá přání a potřeby s ohledem na druhé
- orientuje se v základních směrech pohybu v prostoru (nahoru, dolů, doprava, doleva, vpřed, vzad)

### 3. ročník

Žák:

- v jednoduché dramatické hře si uvědomuje své partnery a reaguje na ně
- ztvární jednoduchou etudu



- reaguje na partnera při improvizovaném vyprávění
- využije jednu rekvizitu pro více účelů (šátek jako přestrojení, ubrus, dárek, miminko atd.)

#### 4. ročník

Žák:

- reaguje na partnera na jevišti
- pracuje skupinově s rekvizitou
- vypráví se skupinou improvizovaný příběh

#### 5. ročník

Žák:

- naváže kontakt s partnerem a pohybem vyjádří vztah k němu
- podílí se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu
- vysvětlí a prakticky využívá rozdíl mezi herectvím prožívání a herectvím představování
- respektuje prostor druhých

#### 6. ročník

Žák:

- využívá principy jevištního pohybu
- hraje s imaginární rekvizitou
- improvizuje v uceleném dramatickém útvaru
- podporuje diskuzi ve skupině

#### 7. ročník

Žák:

- přináší vlastní nápady
- při řečovém cvičení ovládá různé výrazové variace
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- vysvětlí historické a filosofické souvislosti antického dramatu

### II. STUPEŇ:

#### 1. ročník

Žák:

- popíše techniku fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty, předvede základy sebereflexe
- zahraje krátký dramatický útvar
- zahraje jednání a vývoj dramatické postavy
- vysvětlí filosofické a historické souvislosti commedie dell'Arte

#### 2. ročník

Žák:

- předvede jednání v kontrastu
- autorsky zpracuje edutu, zachytí myšlenky a pocity
- zpracuje drobný jevištní tvar
- zafixuje herecké jednání a zaznamená jej ve správném tvaru

#### 3. ročník

Žák:

- vysvětlí rozdíl mezi typem a charakterem, udrží v jednání charakter postavy
- ukáže principy stylizace, podřídí se režijním požadavkům
- aktivně spolupracuje na technické přípravě a realizaci představení

#### 4. ročník

Žák:

- aktivně vystaví a předvede různé úkoly ve hře
- pracuje v samostatných tvůrčích skupinách a vytvoří drobnou inscenaci
- vysvětlí principy pozdně renesančně-alžbětínského divadla

## **Ročníkové výstupy předmětu: Umělecký přednes**

### **I. STUPEŇ:**

#### **4. ročník**

Žák:

- využívá principy správné jevištní mluvy
- vysvětlí termín – charakter postavy a termín – fikce

#### **5. ročník**

Žák:

- vysvětlí termín – konflikt a předvede druhy, formy, hlubší příčiny, motivace a variace rozuzlení konfliktu s ohledem na dané okolnosti
- pracuje se základními prvky přednesu – významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika

#### **6. ročník**

Žák:

- vysvětlí termín – nadsázka a aplikuje ho na jevišti
- samostatně vybere vhodný text pro přednes, předvede jeho případnou úpravu a kultivovanou interpretaci
- vysvětlí myšlenku autorova textu
- předvede správné technické návyky v mluvním projevu na krátké básni nebo prózy s důrazem na koncové souhlásky

#### **7. ročník**

Žák:

- předvede správné technické návyky v mluvním projevu na krátké básni nebo prózy s důrazem na koncové souhlásky využívá principy správné jevištní mluvy
- předvede správné technické návyky v mluvním projevu na krátké básni nebo prózy s důrazem na koncové souhlásky

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- obhájí svůj výběr textu i způsob jeho interpretace
- předvede jazykové i mimojazykové prostředky
- využívá významovou pauzu a mimoslovní prostředky přednesu

#### **2. ročník**

Žák:

- vysvětlí termín – stylizovaný projev, vyjádří situaci ve zvoleném stylu
- samostatně vybere a nastuduje krátký literární útvar, využívá principy správné jevištní mluvy

#### **3. ročník**

Žák:

- samostatně upraví libovolný text pro přednesový a dramatický projev
- zhodnotí vlastní umělecký projev i projev zhlédnutý

#### **4. ročník**

Žák:

- předvede krátký monolog nebo improvizaci na zvolené téma
- popíše výstavbové postupy uměleckého přednesu
- prezentuje se individuálním přednesem poezie

## **9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, vypracovaném školou ve spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou nebo se speciálně pedagogickým centrem a vždy zohledňuje potřeby a specifické nároky žáka. Případný individuální vzdělávací plán je vypracován na jeden školní rok s náležitostmi vycházejícími z příslušné legislativy. Žáci jsou zařazováni ředitelem školy na základě:

- Vyjádření a žádosti rodičů
- Úspěšně vykonané talentové zkoušky, výsledků přijímacího řízení
- Doporučení speciálně pedagogického vyšetření
- Nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení – pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum
- Na základě doporučení lékaře

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je totožná s hodinovou dotací žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace, vzhledem k omezení žáka, upravena.

## **10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žáci mohou být vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Případná úprava hodinové dotace, zpravidla zvýšená, je zanesena do pedagogické dokumentace. Do vzdělávání žáků mimořádně nadaných jsou zařazováni žáci podle těchto pravidel:

- Na základě diagnostiky z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka a úspěšně vykonané talentové zkoušky uchazeče, vypracovat individuální studijní plán.
- Na základě konkrétních mimořádných studijních výsledků, jakými jsou např. úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádné aktivní účasti na reprezentaci školy a mezinárodních projektech může být těmto žákům vypracován individuální vzdělávací plán s vyšší hodinovou dotací. Individuální vzdělávací plán lze také vypracovat pro žáky, kteří se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké školy.

Případný individuální vzdělávací plán škola vypracovává na jeden školní rok. O pokračování žáků ve studiu podle výše uvedených pravidel více jak jeden školní rok, rozhoduje ředitel školy.

# 11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základním principem hodnocení a následné klasifikace je pozitivní hodnocení. Jsou hodnoceny skutečné znalosti a dovednosti žáka, včetně jeho celkového uměleckého vývoje. Žáci jsou hodnoceni systematicky, průběžně tj. alespoň jednou měsíčně. Každý žák je seznámen s výsledky hodnocení a jeho zdůvodněním.

### Kritéria a zásady hodnocení žáka:

- Splnění ročníkových výstupů, včetně cesty k jejich splnění
- Domácí příprava žáka a jeho práce ve výuce
- Kvalita, případně kvantita probrané látky
- Pokrok ve studiu v daném školním roce
- Účast a schopnost veřejné prezentace školy
- Celkový zájem o studium a spolupráce s učitelem i se spolužáky
- Schopnost sebereflexe žáka na základě jeho výsledků vzdělávání

Při hodnocení a celkové klasifikaci je uplatněna přiměřená náročnost a pedagogický takt. Je přihlíženo k rozvoji celkové osobnosti a získání uměleckého vzdělání podle fyzických a psychických schopností žáka.

### Žáci jsou hodnoceni s použitím klasifikace (ve formě slova) těmito stupni prospěchu:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1 – <b>výborný</b>      | Žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy; je schopný samostatné domácí přípravy; ve výuce je aktivní a projevuje zájem o zvolený obor.    |
| 2 – <b>chvalitebný</b>  | Zadané úkoly a ročníkové výstupy plní žák s drobnými nedostatky; domácí příprava je nepravdělná.   |
| 3 – <b>uspokojivý</b>   | Žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy jen částečně; domácí příprava vykazuje nekázeň.  |
| 4 – <b>neuspokojivý</b> | Žák neplní zadané úkoly a ročníkové výstupy; nedostatky v domácí přípravě se projevují velké nedostatky; neprojevuje zájem o zvolený obor. |

Celkový prospěch je stanoven třemi stupni:

<b>Prospěl(a) s vyznamenáním</b>	Průměr známek z povinných předmětů nepřesáhne 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 3 - uspokojivý.
<b>Prospěl(a)</b>	Průměr známek z povinných předmětů je vyšší jak 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 4 - neuspokojivý.
<b>Neprospěl(a)</b>	V jednom z povinných předmětů je žák hodnocen známkou 4 – neuspokojivý.

V 1. pololetí škola vydá pro žáka výpis vysvědčení, na konci 2. pololetí je žáku vydáno vysvědčení s hodnocením celého školního roku. Vysvědčení je vydáno všem žákům v základním studiu, studiu pro dospělé i žákům s úpravou individuálního studijního plánu. Žáci přípravného studia obdrží potvrzení o studiu.

Kritéria pro postup do dalšího ročníku:

Žák automaticky postupuje do dalšího ročníku, pokud získá na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Prospěl(a) s vyznamenáním nebo Prospěl(a).

V případě, že je žáku předáno na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Neprospěl(a), je mu umožněna opravná zkouška z jednoho povinného předmětu hodnoceného stupněm 4 – neuspokojivý. Termín, obsah a způsob zkoušky je realizován dle rozhodnutí ředitele školy.

Opakování ročníku lze umožnit žáku, který nebyl v odůvodněných případech hodnocen na konci 2. pololetí.

Kritéria pro absolvování stupně:

Žák hudebního oboru vystoupí na veřejném absolventském koncertě, významném vystoupení na příslušném pracovišti nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.

Žák výtvarného oboru představí své ucelené a významné práce na veřejné absolventské nebo závěrečné výstavě nebo předloží své práce komisi k závěrečnému posouzení.

Žák literárně-dramatického oboru vystoupí veřejně v rámci závěrečných představení oboru, zpravidla s prvky sólového výstupu nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.

## 11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy probíhá a zpracovává se podle aktuální potřeby v těchto oblastech:

- Kvalita poskytovaného vzdělávání, strategie ve vzdělávání
- Podmínky a průběh vzdělávání
- Vzájemné vztahy a spolupráce mezi učitelem, žákem a rodiči
- Další vzdělávání pedagogických zaměstnanců
- Naplňování zásad řídicí práce vedením školy k potřebám zaměstnanců
- Úroveň hospodaření školy a plnění ekonomických výhledů
- Funkčnost informačního a komunikačního systému školy

Jako evaluační nástroje používá škola dotazníky pro žáky, rodiče i učitele nebo řízené diskuse k danému tématu. Vedení školy využívá statistických výkazů, prezentace výsledků a hospitací, které se vztahují ke kvalitě vzdělávání. Hospodaření, informační systém a další vzdělávání je průběžně naplňováno po celý školní rok.

S výsledky vlastního hodnocení školy jsou zaměstnanci seznámeni na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.