

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY MORAVA



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5	ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO VÝUKY	7
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
6.1	Přípravné studium	8
6.2	Studijní zaměření – Hra na klavír	12
6.3	Studijní zaměření – Hra na varhany	18
6.4	Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesy	21
6.5	Studijní zaměření – Hra na housle	24
6.6	Studijní zaměření – Hra na violu	27
6.7	Studijní zaměření – Hra na violoncello	29
6.8	Studijní zaměření – Hra na kontrabas	32
6.9	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	34
6.10	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	36
6.11	Studijní zaměření – Hra na hoboj	39
6.12	Studijní zaměření – Hra na klarinet	41
6.13	Studijní zaměření – Hra na saxofon	43
6.14	Studijní zaměření – Hra na fagot	45
6.15	Studijní zaměření – Hra na trubku	47
6.16	Studijní zaměření – Hra na lesní roh	50
6.17	Studijní zaměření – Hra na tenor	52
6.18	Studijní zaměření – Hra na baryton	55
6.19	Studijní zaměření – Hra na pozoun	58
6.20	Studijní zaměření – Hra na tubu	61

6.21	Studijní zaměření – Hra na kytaru.....	63
6.22	Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru	65
6.23	Studijní zaměření – Hra na basketbal	67
6.24	Studijní zaměření – Hra na harfu	70
6.25	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	72
6.26	Studijní zaměření – Sólový zpěv	74
6.27	Studijní zaměření – Populární zpěv.....	77
6.28	Studijní zaměření – Sborový zpěv	80
6.29	Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	82
6.30	Studijní zaměření – Hra na cimbál.....	85
6.31	Studijní zaměření – Hra na dudy.....	88
6.32	Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka	90
6.33	Ročníkové výstupy předmětu: Kolektivní interpretace.....	92
6.34	Ročníkové výstupy předmětu: Pěvecký sbor	92
6.35	Organizace výuky v hudebním oboru.....	94
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	95
7.1	Přípravné studium.....	95
7.2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba	96
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ- DRAMATICKÉHO OBORU	102
8.1	Přípravné studium.....	102
8.2	Studijní zaměření – Činoherní tvorba	103
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	108
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	108
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	109
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	109
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	111

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Morava

Předkladatel: Základní umělecká škola Morava

Kotěrova 4395, 760 01 Zlín

IČO: 607 248 89

Ředitel školy: Libor Mikl

Telefon: 577 018 897

E-mail: info@zusmoravazlin.cz

Webové stránky: www.zusmoravazlin.cz

Zřizovatel: Základní umělecká škola Morava, spol. s r.o.

Kotěrova 4395, 760 01 Zlín

Telefon: 577 018 897

E-mail: info@zusmoravazlin.cz

Evidenční číslo dokumentu 052017 s účinností od 1. 9. 2017

Podpis ředitele a kulaté razítko školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Morava vyučuje obor hudební - HO, výtvarný - VO a literárně-dramatický - LDO.

V současné době má škola kapacitu 1290 žáků. V HO je vyučováno cca 85% žáků, ve VO 15% žáků.

2.2 Historie a současnost

ZUŠ Morava vznikla v roce 2003 po zápisu v obchodním rejstříku a zařazení do sítě škol ČR. Výuku zahájila 1. září 2003 s kapacitou 120 žáků a vyučovala na třech pracovištích (Velký Ořechov, Kašava a Fryšták). Dnes ZUŠ Morava vyučuje v několika obcích zlínského kraje s nejpočetnějším oborem hudebním a dalšími dvěma obory doplňujícími.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

V naší škole pracuje cca 70 pedagogů. Kvalifikace pedagogického sboru čítá 95% zaměstnanců školy, v poměru dvě třetiny ženy, a jedna třetina muži. Průměrný věk 45 let ukazuje na pedagogy s bohatými zkušenostmi nejen pedagogickými, ale i uměleckými. Prolínají se zde jak zažitá, tradiční způsoby výuky, tak nové formy metodiky, vycházející z mezinárodně uznávaných trendů. Většina pedagogů jsou aktivními členy hudebních těles. U mladých začínajících nechybí chuť k sebevzdělání a hledání nových forem a metod k zlepšení výuky.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola má, i přes svůj relativně mladý věk, bohaté zkušenosti v oblasti evropských projektů. V rámci přeshraniční spolupráce se ZUŠ Zarečie na Slovensku vypracovala a úspěšně dokončila evropský projekt směřovaný na rozvoj folklorních tradic. Tento projekt škole umožnil, mimo jiné, nákup tradičních pasteveckých hudebních nástrojů pro souborovou činnost.

Kromě tohoto evropského projektu ZUŠ Morava nadále spolupracuje s partnerskými ZUŠ na Slovensku - ZUŠ Bojnice a ZUŠ Rajec formou výměnných koncertů a výstav, včetně předávání zkušeností v oblasti forem a metod výuky. Dále společně s hudebním lyceem v německém Hussumu hledáme nové metodické možnosti a zkušenosti ve výuce na dechové nástroje.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Vybavení školy na všech pracovištích umožňuje kvalitní výuku všech zaměření. Materiální vybavení se průběžně doplňuje podle potřeby a požadavků. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které půjčuje začínajícím žákům.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Zachovat kulturní a folklorní tradice regionu. Klademe důraz na spolupráci všech pedagogů s veřejností. Především podporujeme činnost, která nám umožňuje ve velké míře věnovat se kolektivním projektům, koncertům a prezentaci uměleckých směrů na veřejnosti.

3.2 Vize školy

Umožnit umělecké vzdělání žákům nejen ve Zlíně, ale i v menších městech a obcích Zlínského okresu a kraje. Naše škola má ambici zabezpečit kvalitní vzdělání pro žáky tím, že zřizuje a bude zřizovat pracoviště tam, kde bude zájem ze strany veřejnosti o naše služby a kde bude mít vhodné prostorové a materiální podmínky.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Vedeme žáka k soustavnému získání vědomostí a dovedností
- Hodnotíme žáka na základě získaných dovedností
- Vedeme žáka k sebehodnocení

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Vedeme žáka k odpovědnosti za společné dílo
- Umožňujeme žáku prezentovat vlastní názor
- Vedeme žáka k uvědomění si hodnot uměleckých i společenských

Strategie pro kompetenci kulturní

- Vedeme žáka k uvědomění si kulturních tradic regionu
- Vytváříme žáku prostředí pro jeho seberealizaci
- Vedeme s žákem dialog o společenských, uměleckých a kulturních tradicích

5 ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO VÝUKY

Přípravné studium

Na základě předpokladů ke vzdělávání a zájmu jsou do přípravného studia přijímáni žáci od 5 let v hudebním a výtvarném oboru, do literárně-dramatického oboru jsou přijímáni žáci od 6 let.

Základní studium I. stupně

Žáci jsou přijímáni na základě talentové zkoušky od 7 let. Délka studia ve všech oborech je v délce 7 let. Absolvování přípravného studia není podmínkou k přijetí do I. stupně.

Přípravné studium k II. stupni

Je organizováno pro žáky od 14 let, případně od 13 let, v hudebním oboru, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně nebo absolvovali, dle dalšího zájmu, rozdílné studijní zaměření. Žáci jsou přijímáni na základě přijímací talentové zkoušky a délka studia je 1 rok.

Základní studium II. stupně

Pro žáky od 14 let věku. Navazuje na studium I. stupně a je organizováno ve všech oborech v délce 4 let. Dále navazuje na přípravné studium II. stupně.

Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je organizováno pro studenty od 18 let. Plynule navazuje na studium II. stupně nebo je organizováno pro dospělé na základě zaměření a zájmu. Délka studia je 4 roky v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně pro všechny obory.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Zaměřením hudebního oboru je poskytnout základy ve hře na dechové, smyčcové, klávesové, strunné a další hudební nástroje, včetně zpěvu. Prostřednictvím správných návyků a rozvíjením dovedností otevíráme každému žákovi celou škálu možností ke zvládnutí hudebního umění. Cílem výuky je rozvinout hudební citění, myšlení a vztah k hudbě.

Ve všech studijních zaměřeních jsou žáci seznamováni a zdokonalováni v základní technice tvorby tónu až po umění hudebního vyjadřování. Své dovednosti a znalosti žáci uplatní jak v sólové hře, tak v různých souborových seskupeních. Současně jsou vzděláváni v hudební teorii. S volbou vhodného studijního zaměření pomáhají zkušení pedagogové.

Tempo výuky a požadované pokroky jsou nastaveny na standardně nadaného žáka. Rychlejší tempo výuky k rozvíjení znalostí a dovedností žáka není limitováno.

6.1 Přípravné studium

Varianta A: dvouleté přípravné studium

Žáci dochází do výuky na hudební nástroj nebo zpěv individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků. Seznamují se s hudebním nástrojem, učí se tvořit tón, rozvíjí sluchové a rytmické dovednosti.

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Hra na nástroj nebo zpěv	1	1

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na nástroj nebo zpěv

1. ročník

Žák:

- rozezná hru a zpěv pomalu, rychle, silně, slabě
- pojmenuje nástroj a jeho části
- popíše, jak se tvoří tón
- správně sedí u nástroje nebo stojí při zpěvu
- zahraje nebo zazpívá píseň v rozsahu pěti tónů

2. ročník

Žák:

- utvoří tón se správnou hodnotou, správně počítá
- plynule čte, hraje a zpívá tóny
- sluchem rozezná skladbičku smutnou a veselou
- zahraje nebo zazpívá píseň z paměti

Varianta B: dvouleté přípravné studium

V 1. ročníku probíhá výuka v kolektivu 5-12 žáků formou vybraných činností zaměřených na rozvoj hudebně-pohybového citění. Od 2. ročníku žáci dochází do výuky hudebního nástroje nebo zpěvu individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Hudebně-pohybová průprava	1	-
Hra na nástroj nebo zpěv	-	1

Ročníkové výstupy předmětu: Hudebně-pohybová průprava

1. ročník

Žák:

- doprovodí se dupáním, tleskáním, Orffovými nástroji
- rozpozná hudební vjemy – vysoko, nízko, tón, zvuk
- rozliší hru - pomalu, rychle, silně, slabě, vesele, smutně
- zazpívá píseň s klavírním doprovodem

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na nástroj nebo zpěv

2. ročník

Žák:

- pojmenuje nástroj a jeho části
- popíše jak se tvoří tón
- správně sedí u nástroje nebo stojí při zpěvu
- plynule čte, hraje a zpívá tóny
- zahraje nebo zazpívá píseň z paměti
- pojmenuje tóny, které hraje
- rozezná skladbičku smutnou a veselou

Varianta C: dvouleté přípravné studium

Vyučování probíhá v kolektivu 5-12 žáků formou hravých činností s využitím zobcové flétny, zpěvu a bicích nástrojů, případně dalších vhodných hudebních nástrojů.

Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Hudebně-pohybová průprava	1	1

Ročníkové výstupy předmětu: Hudebně-pohybová průprava

1. ročník

Žák:

- doprovodí se dupáním, tleskáním, Orffovými nástroji
- rozpozná hudební vjemy – vysoko, nízko, tón, zvuk
- rozliší hru - pomalu, rychle, silně, slabě, vesele, smutně
- zazpívá píseň s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák:

- zná počet linek a mezer v notové osnově, jak se počítají
- vysvětlí, k čemu slouží houslový klíč a napíše ho do notové osnovy
- správně uchopí zobcovou flétnu
- vyslabikuje na zobcovou flétnu píseň
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně

Varianta D: jednoleté přípravné studium

Přípravné studium před II. stupněm je určeno pro žáky od 14 let (případně od 13 let), kteří neabsolvovali žádné nebo shodné studijní zaměření I. stupně hudebního oboru.

Organizace výuky v předmětu Hra na nástroj nebo zpěv se řídí pravidly základního studia. Žáci, kteří absolvovali v některém studijním zaměření předmět Hudební nauka, nemusí předmět Hudební teorie ve Variantě D navštěvovat.

Učební plán

	1. ročník
Hra na nástroj nebo zpěv	1
Hudební teorie	1

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na nástroj nebo zpěv

1. ročník

Žák:

- pojmenuje nástroj a jeho části, popíše, jak se tvoří tón
- správně sedí u nástroje nebo stojí při zpěvu
- vysvětlí význam notové osnovy
- vysvětlí označení taktů a taktových čar
- plynule čte, hraje nebo zpívá podle notového zápisu
- zahraje nebo zazpívá píseň z paměti
- pojmenuje tóny, které hraje
- rozezná skladbu smutnou nebo veselou
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně

Ročníkové výstupy předmětu: Hudební teorie

1. ročník

Žák:

- vysvětlí význam notové osnovy, počet linek a mezer a jak se počítají
- zapíše noty v houslovém klíči g-c3; v basovém F-c1
- popíše a napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, včetně pomlky
- vysvětlí funkci a použije pomlky v notovém zápisu
- vysvětlí označení taktů a taktových čar, použije je v zápisu
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně
- vysvětlí definici stupnicové řady, půltón a celý tón
- napíše stupnici durovou do 2 křížků a 2 bé
- vysvětlí a utvoří stupnici mollovou do 2 křížků a 2 bé
- vysvětlí kvintový a kvartový kruh
- vysvětlí definici dvojhmatu a akordu
- utvoří T5 a jeho obraty, pojmenuje je
- pojmenuje a vysvětlí tóny T, S, D ve stupnici, tvorbu akordu na těchto stupních
- vysvětlí definici intervalu, vyjmenuje základní intervaly a vysvětlí jejich tvorbu
- vysvětlí a utvoří septimový akord, pojmenuje jeho obraty

6.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Klávesová praxe	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Varhanní hra	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na klavír probíhá individuálně
- Výuka předmětu Klávesová praxe je realizována ve skupině 2-4 žáků formou těchto činností: klavírní čtyřruční hra, klavírního doprovodu, tvorby doprovodů písní, včetně četby značek akordů, tento předmět lze také realizovat v jakémkoli jiném souboru školy
- Výuka předmětu Interpretační seminář je realizována ve skupině 5–15 žáků a je společná pro všechny ročníky I. a II. stupně; ročníkové výstupy jsou společné pro studijní zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Hra na elektronické klávesy a jsou uvedeny ve Studijním zaměření – Hra na klavír
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Nepovinný předmět Varhanní hra se vyučuje ve skupině dvou žáků; individuálně podle podmínek pracoviště a se schválením ředitele školy

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, dodržuje postavení rukou, uvolňuje zápěstí a paže
- používá elementární prvky klavírní hry - portamento, staccato, legato
- pojmenuje tóny hudební abecedy a najde je na klaviatuře
- hraje z paměti oběma rukama současně
- sluchem rozliší vysoké a nízké tóny, dur a moll akordy
- zahraje s dynamikou piano a forte
- používá techniku pro hru stupnic – podložení prvního prstu

2. ročník

Žák:

- hraje lidové písně s doprovodem levé ruky
- čte noty v houslovém klíči f-g2 a propojí je s klaviaturou
- používá dynamiku piano, forte, crescendo, decrescendo
- hraje dvojhmaty – tercie

3. ročník

Žák:

- hraje stupnicovou řadu tónů v protipohybu přes dvě oktávy
- hraje tříhlasé akordy
- hraje rovnaně, udrží nasazené tempo
- sluchem rozliší melodii a doprovod, začátek a konec fráze
- používá pedál jako výrazový prostředek

4. ročník

Žák:

- zahraje melodickou ozdobu – příraz, nátryl, mordent
- hraje synkopický pedál
- hraje s dynamikou většího rozlišení – p, pp, f, ff,
- rozezná a používá druhy akcentů, včetně sfz

5. ročník

Žák:

- hraje stupnicovou řadu tónů v rovném pohybu přes čtyři oktávy
- hraje malý rozklad akordů
- používá dvojhmaty - sexty
- projevuje rytmické a metrické citění ve hře z listu
- dynamicky rozliší hlasy v polyfonní skladbě
- sluchem kontroluje pedalizaci

6. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
- hraje dohromady malý rozklad akordů
- používá dvojhmaty - oktávy

7. ročník

Žák:

- hraje stupnicovou řadu tónů kombinovaně
- hraje velký rozklad akordů zakončený D7-T

- vysvětlí funkci levého pedálu
- projevuje správné rytmické a dynamické cítění

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje velký rozklad kombinovaně
- používá pravý i levý pedál
- používá melodické ozdoby – obal, skupinku, trylek
- dynamicky rozliší vícehlasou polyfonní skladbu

2. ročník

Žák:

- používá tempová hudební názvosloví
- používá techniku skoků, lomených oktáv a akordické hry
- rozlišuje dynamické a tempové vyjádření klasické a romantické skladby

3. ročník

Žák:

- vyjadřuje obsah skladeb s použitím agogiky a dynamiky
- samostatně tvoří vhodné prstoklady
- ve hře přednesových skladeb využívá prstovou techniku
- používá výrazové hudební označení

4. ročník

Žák:

- vysvětlí pojem – hudební forma
- vytvoří opěrné body pro hru z paměti

Ročníkové výstupy předmětu: Klávesová praxe

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- doprovodí lidovou píseň kadencí T-D-T
- vytvoří akordy podle základních značek dur, moll
- hraje čtyřručně jednoduché skladby

5. ročník

Žák:

- správně nastoupí svůj part
- poslouchá a správně reaguje na hru spoluhráče
- hraje jednoduché lidové písně z listu

6. ročník

Žák:

- doprovodí lidovou píseň kadencí T-S-D-T
- zahraje akordy podle akordických značek - septakord, zvětšené a zmenšené
- hraje z listu jednoduché skladby, přizpůsobí se spoluhráči

7. ročník

Žák:

- stylizuje vhodný typ doprovodu k lidové písni
- rozlišuje roli doprovázeného a doprovázejícího
- zvládá základní prvky souhry s druhým interpretem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje v jednotném tempu, odlišuje melodii a doprovod
- předvede dominantní vedení více hráčů
- orientuje se ve 4 - ruční partituře

2. ročník

Žák:

- správně zařadí studované skladby do období
- hraje bez dlouhé přípravy písni s doprovodem daným akordickými značkami
- přednese delší a náročnější čtyřruční skladbu

3. ročník

Žák:

- vysvětlí a zahraje zvětšený septakord
- zhodnotí svůj výkon i výkon spoluhráče
- dokáže podle svých schopností transponovat jednoduchou lidovou píseň

4. ročník

Žák:

- vytvoří melodii podle zadaných akordů
- jednoduchými gesty předvede hru různých temp skladby
- dokáže použít v doprovodu lidových písní vedlejší akordy

Ročníkové výstupy předmětu: Interpretační seminář

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- teoreticky vysvětlí a použije na příkladu T,S,D,T
- sluchovou analýzou pozná hudební nástroje dechové dřevěné
- vyjmenuje základní informace o vzniku a vývoji klavíru
- popíše náladu a charakter skladby

5. ročník

Žák:

- zařadí dílo do období baroka nebo klasicismu
- sluchem rozezná homofonní a polyfonní skladbu
- z notového zápisu určí tóninu skladby

6. ročník

Žák:

- sluchovou analýzou pozná hudební nástroje dechové žesťové
- zahraje skladbu s následným vlastním zhodnocením
- vyjmenuje významné skladatele pro klávesové nástroje z období baroka a klasicismu

7. ročník

Žák:

- zformuluje svůj názor na hudební pořad, hudební představení nebo koncert
- zařadí dílo do období romantismu nebo hudbu 20. století
- sluchovou analýzou pozná hudební nástroje smyčcové

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zformuluje názor na výkon svého spolužáka
- vysvětlí rozdíly malé a velké písňové formy
- vyjmenuje významné hudební skladatele pro klávesové nástroje z období romantismu

2. ročník

Žák:

- vysvětlí strukturu forem variace a rondo
- vyjmenuje české a světové výrobce klavírů
- popíše základní rozdíly v úhohu hry na klavír, varhany a cembalo

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje významné klavírní interprety
- vysvětlí strukturu forem – sonáta, koncert
- vyjmenuje významné klavírní soutěže
- vyjmenuje významné hudební skladatele pro klávesové nástroje z období 20. století

4. ročník

Žák:

- popíše obsazení orchestru
- zařadí klavírní dílo do správného období
- při poslechu skladby se současně orientuje v notovém zápise
- napíše krátkou recenzi na hudební pořad

Ročníkové výstupy předmětu: Varhanní hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- předvede hru legato a non legato

5. ročník

Žák:

- čte zápis a hraje ze dvou notových osnov současně
- hraje pedály špicí a patou

6. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- rozezná jednotlivé manuály, čte zápis ze tří notových osnov současně

7. ročník

Žák:

- hraje bez pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- předvede souhru rukou a nohou

6.3 Studijní zaměření – Hra na varhany

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Klávesová praxe	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Klavírní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na varhany probíhá individuálně
- Výuka předmětu Klávesová praxe je realizována ve skupině 2-4 žáků formou těchto činností: klavírní čtyřruční hra, klavírního doprovodu, tvorby doprovodů písní, včetně četby značek akordů; ročníkové výstupy jsou uvedeny ve Studijním zaměření – Hra na klavír; tento předmět lze také realizovat v jakémkoli souboru školy
- Výuka předmětu Interpretační seminář je realizována ve skupině 5–15 žáků a je společná pro všechny ročníky I. a II. stupně; ročníkové výstupy jsou společné pro studijní zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Hra na elektronické klávesy a jsou uvedeny ve Studijní zaměření - Hra na klavír
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně
- Výuka nepovinného předmětu Klavírní hra probíhá ve skupině 2 žáků; individuálně podle podmínek pracoviště a se schválením ředitele školy

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na varhany

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí za nástrojem, má správné postavení rukou
- předvede výrazové a technické prostředky varhanní hry – frázování, agogika, legato, non legato, opakované tóny, glissando

2. ročník

Žák:

- hraje špicí a patou
- pojmenuje jednotlivé manuálové a pedálové klávesy
- předvede hru melodických ozdob – nátryl, mordent
- čte a hraje notový zápis ze 3 notových osnov současně
- předvede technicky tichou výměnu prstů

3. ročník

Žák:

- přebírá střední hlasy z jedné ruky do druhé
- používá překládání a podkládání špiček
- používá málo pohyblivý pedál

4. ročník

Žák:

- používá přechody z manuálu na manuál
- předvede souhru rukou a nohou
- hraje melodickou ozdobu – trylek
- hraje rozložené akordy v pedále

5. ročník

Žák:

- hraje stupnicové linie v pedále
- hraje melodické ozdoby – skupinka, obal
- hraje vyrovnaně legato a non legato

6. ročník

Žák:

- popíše základní skupiny varhanních rejstříků
- hraje legato a non legato v rychlých tempech
- používá sebekontrolu a sluchovou přípravu – tzv. slyšící ruka

7. ročník

Žák:

- navrhne registraci hrané skladby
- používá základní skupiny varhanních rejstříků
- předvede interpretační cit pro hudební pulsaci

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje z listu do úrovně 2. ročníku
- používá pedál v plném rozsahu

2. ročník

Žák:

- přizpůsobí interpretaci akustice prostoru
- hraje polyfonní skladby
- začleňuje melodické ozdoby bez narušení rytmu a tempa

3. ročník

Žák:

- hraje z listu přede hry, preludia do úrovně 4. ročníku
- vysvětlí odlišnosti hry na varhany s mechanickou, pneumatickou a elektrickou trakturou

4. ročník

Žák:

- vytvoří prstoklad a nohoklad v zadaných skladbách
- zhodnotí svůj interpretační výkon
- popíše varhanní registrace v souvislosti se stylem

Ročníkové výstupy předmětu: Klavírní hra

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje a popíše jeho části
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu C-c1
- vysvětlí dynamické značky - p, mf, f

2. ročník

Žák:

- hraje základní dynamiku – p, mf, f
- používá současný pedál

3. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaně melodickou linku
- předvede hru legato a staccato

4. ročník

Žák:

- hraje skladbu s použitím ritardando, acceleranda
- používá synkopický pedál
- používá rozšířenou dynamiku – pp, ff, crescendo, decrescendo

5. ročník

Žák:

- hraje stupnicové linie
- hraje melodické ozdoby – mordent, nátryl

6. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby na úrovni 2.–3. ročníku
- hraje vyrovnaně krátké polyfonní skladby

7. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaně legato a non legato
- zhodnotí svůj interpretační výkon

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede technickou hru dvojhmatů legato
- předvede pohotové spojení četby notového zápisu a hry

2. ročník

Žák:

- odliší artikulaci jednotlivých hlasů v polyfonní skladbě
- používá sluchovou kontrolu a přípravu pro varhanní hru

3. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby – trylek, skupinka, obal
- hraje technicky a vyrovnaně dvojhmaty, oktávy, skoky

4. ročník

Žák:

- hraje všechny melodické ozdoby bez narušení tempa
- hranou skladbu zařadí do hudebního období

6.4 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesy

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na elektronické klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Klávesová praxe	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na elektronické klávesy probíhá do 4. ročníku ve skupině 2 žáků, individuálně od 5. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně
- Individuální výuku předmětu Hra na elektronické klávesy do 4. ročníku I. stupně a výuku ve skupině 2 žáků od 3. ročníku I. stupně a všech ročnících II. stupně lze realizovat na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy

- Výuka předmětu Klávesová praxe je realizována ve skupině 2-4 žáků formou těchto činností: klavírní čtyřruční hra, klavírního doprovodu, tvorby doprovodů písní, včetně četby značek akordů; ročníkové výstupy jsou uvedeny ve Studijním zaměření – Hra na klavír; tento předmět lze také realizovat v jakémkoli souboru školy
- Výuka předmětu Interpretační seminář je realizována ve skupině 5–15 žáků a je společná pro všechny ročníky I. a II. stupně; ročníkové výstupy jsou společné pro studijní zaměření Hra na klavír, Hra na varhany a Hra na elektronické klávesy a jsou uvedeny ve Studijním zaměření – Hra na klavír
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty Klávesová praxe, Pěvecký sbor, Interpretační seminář a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I., II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí a má správné postavení rukou
- zahraje každou rukou zvlášť jedním prstem lidovou píseň podle sluchu
- zahraje píseň podle not s doprovodem T, D, T
- plynule čte a hraje noty v rozsahu g - g2
- ovládá zapnutí a vypnutí nástroje, start, stop metronom
- s automatickým doprovodem využívá hry akordu jedním prstem
- hraje v taktech 4/4, 3/4 ,2/4
- plynule vypočítá a hraje noty a pomlky v hodnotách celá, půlová, čtvrt'ová

2. ročník

Žák:

- hraje nezávisle oběma rukama dohromady
- používá základní úhozy - portamento, legato, staccato
- nastaví a využívá na nástroji intro/ending, voice, style, nastavení tempa
- plynule čte a hraje noty a pomlky osminové a noty s tečkou
- podklad a překlad palce předvede na stupnici C dur zvlášť
- melodickou linku udrží v nastaveném rytmu a tempu

3. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici dohromady protipohybem
- zahraje zvlášť současně a rozloženě kvintakord s obraty
- hraje akordy T, D, D7, S, mi podle značek

- plynule čte zápis v basovém klíči v rozsahu c – c1

4. ročník

Žák:

- vypočítá a hraje rytmické útvary - triola, synkopa
- hraje stupnice dur protipohybem
- předvede hru melodických ozdob – příraz, nátryl, mordent
- hraje noty šestnáctinové a noty s tečkou

5. ročník

Žák:

- plynule čte a hraje notový zápis v basovém klíči
- hraje durovou stupnici v rovném pohybu
- k durové stupnici hraje kvintakord s obraty
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku

6. ročník

Žák:

- hraje mollovou stupnici v rovném pohybu
- hraje podle značek akordy s velkou septimou
- transponuje píseň do jiné tóniny
- rozliší dynamická znaménka p, mf, f

7. ročník

Žák:

- hraje podle značek akordy zvětšené a zmenšené
- využívá funkce rekord pro přednastavení nástroje
- v automatickém doprovodu použije akord sus4
- pozná nonové akordy a jejich kytarové značky

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje melodické ozdoby – obal, skupinka, trylek
- hraje v automatickém doprovodu vhodné obraty všech akordů
- sestaví D7 v jakékoli tónině

2. ročník

Žák:

- zahraje dvouhlasou polyfonní skladbu
- zahraje lidovou píseň se samostatně vytvořeným automatickým doprovodem

3. ročník

Žák:

- používá pedál
- zahraje z listu skladbu na úrovni I. stupně

4. ročník

Žák:

- používá jednoduché improvizční prvky k obohacení melodie
- současně hraje a zpívá
- zhodnotí svůj interpretační výkon

6.5 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na housle probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- volně drží nástroj a smyčec
- postaví durový prstoklad v I. poloze
- hraje krátké smyky středem smyčce, u špičky, u žabky
- zahraje horní a dolní polovinou smyčce

2. ročník

Žák:

- koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- správně stojí při hře
- hraje na jedné struně v prstokladu 23 a 12 u sebe
- hraje celým smyčcem
- zahraje detaché všemi částmi smyčce – v dolní, horní části a středem
- hraje legato na jedné struně
- předvede plynulý přechod přes struny

3. ročník

Žák:

- správně postaví pravou i levou ruku
- používá smyky detaché a legato, martelé, staccato
- zahraje melodii z paměti
- intonuje v unisonu s druhým žákem
- uplatňuje chromatické posuny prstů
- zahraje píseň s doprovodem

4. ročník

Žák:

- hraje v I. poloze
- spojuje I. a III. polohu
- předvede nácvik vibrata
- používá spiccato
- sluchem rozliší kvalitu tónu
- hraje čistě a rytmicky

5. ročník

Žák:

- orientuje se v I. a III. poloze
- zahraje flažolet přirozený
- hraje písň a melodie z listu
- hraje dvojhmaty s prázdnou strunou
- používá dynamiku p - ff

6. ročník

Žák:

- vyrovná zvuk tahem smyčce ke špičce a zpět pomocí crescendo a decrescenda
- používá vibrato s kombinací kvalitního tónu a výrazu
- plynule spojí I. až V. polohu
- zahraje dvojhmat 4 a 6, 3, 8
- předvede píseň nebo krátkou melodii

7. ročník

Žák:

- předvede intonačně čistou hru
- hraje melodické ozdoby – trylek, mordent, obal, nátryl
- používá akcenty a agogiku
- předvede plynulé výměny do vyšších poloh
- zapojí do hry tercie, sexty a oktávy
- hraje kvalitním a sytým tónem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní prstoklad
- vyladí stupnicovou řadu v čistých kvartách rozkladem
- zahraje středně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje nejnižší stupnici oktávách rozloženě
- zahraje lidovou píseň o oktávu výš
- dodržuje předepsané výrazové prostředky a dynamiku

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnicovou řadu v terciích rozloženě
- hraje akordy lomené a 3 struny na jednou

4. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu úrovně I. stupně
- zhodnotí svůj výkon, obhájí interpretaci skladby

6.6 Studijní zaměření – Hra na violu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na violu probíhá individuálně
- Hra na violu předpokládá fyzickou vyspělost žáka, výuku tohoto studijního zaměření předchází zpravidla 1-4 roky hra na housle
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- naladí violu a vyjmenuje struny
- volně drží nástroj
- doladí 1. prst s horní prázdnou strunou
- zahraje v rozmezí velké a malé tercie
- zahraje flažolet přirozený
- spojí I. a III. polohu

2. ročník

Žák:

- při tvorbě tónu najde správné smykové místo mezi kobyolkou a hmatníkem
- používá dynamiku s vibratem
- hraje stupnice v půlových, čtvrtových a osminových notách
- spojí I. – III., III. – V. polohu
- zahraje melodii z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje kombinace smyků detaché a legata
- vytvoří doprovod k lidové písni – T, S, D, T
- vyladí dvojhmat pomocí prázdné struny
- transponuje lidové písně v tónině C dur do tóniny D dur a G dur

4. ročník

Žák:

- čte a hraje správně noty
- vytvoří vlastní prstoklad
- rozliší skladbu barokní, klasickou a romantickou
- všestranně ovládá funkce paží

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici v oktávách rozloženě
- zahraje lidovou píseň v používaných tóninách o oktávu výš – C, D, G, A
- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky

6. ročník

Žák:

- doprovodí ve dvojhlasě lidovou píseň s pomocí – T, S, D, II. a VI. Stupně
- disponuje tónovou a intonační sebekontrolou
- pracuje se smyčcem, zvládá obtížnější výměny smyku, detaché, legato, staccato a vzájemné kombinace

7. ročník

Žák:

- zahraje z listu píseň nebo melodii
- použije staccato ve spojení s legatem
- dokáže kombinovat smyky, detaché, legato a staccato

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije různou rychlost vibrata pro zlepšení kvality tónu
- zahraje nejnižší stupnici v oktávách rozloženě

2. ročník

Žák:

- zahraje lidovou píseň o oktávu výš
- stylově dotváří doprovody písní a melodií

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnicovou řadu v terciích rozloženě
- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku.

4. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu na úrovni I. stupně
- pracuje s barvou a kvalitou tónu různou rychlostí smyku
- vysvětlí vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže je prezentovat a obhajovat

6.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na violoncello probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violoncello

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá motoriku levé a pravé ruky zvlášť i dohromady
- hraje pizzicato i arco
- vede smyčec v jeho těžišti smykem detaché
- vede smyčec celým smykem v dolní a horní polovině
- kombinuje hru smyku v obou polovinách smyčce
- používá hmatové návyky v základní pozici
- používá hmatové návyky v lubové pozici
- plynule vyměňuje prsty levé ruky na hmatníku
- používá výměny pozice levé ruky na hmatníku zvlášť i legato při hře arco
- plynule čte notaci v basovém klíči

2. ročník

Žák:

- při hře arco koriguje rozložení smyčce
- obměňuje smykový model

- hraje pravou rukou smyčcem zvlášť i legato na jedné struně a v kombinaci se sousedními strunami
- vyjmenuje názvy tónů na hmatníku v základní a lubové pozici
- hraje flažolet v intervalu oktávy od prázdné struny i flažolet v lubové pozici na všech strunách zvlášť i legato
- zahraje flažolet a plný tón
- užívá kontrast dynamiky piano - forte

3. ročník

Žák:

- správně klade prsty levé ruky na hmatník
- uchopí a vede smyčec správným způsobem
- zahraje při hře arco předepsanou dynamiku
- realizuje adekvátně zvoleným smykem hudební frázi
- volí prstoklad tak, aby odpovídal tónu hudebního sdělení
- zahraje trylek a vibrato
- hraje v palcové pozici
- čte notový zápis v basovém i houslovém klíči v rozsahu C – d1
- správně tvoří tón a intonuje
- užívá dynamiku piano, mezzoforte, forte

4. ročník

Žák:

- aplikuje způsob smyku, který vyžaduje hudební fráze
- hraje detaché, tenuto a staccato, spiccato
- hraje a rozlišuje různé melodické ozdoby
- kombinuje hru pizzicato a arco
- hbitě provádí výměny v rozmezí základní a palcové pozice
- čte notový zápis v tenorovém klíči v rozsahu c1 – c2

5. ročník

Žák:

- navrhne dynamiku a prstoklad hrané skladby
- efektivním vedení smyčce zahraje kvalitní tón
- hraje legato i mistrovské skákavé smyky
- hraje dvojjazyky na hmatníku i arpeggio
- svou interpretací dodržuje hudební obsah skladby
- sleduje a vyhodnocuje kvalitu intonace během hry a správně doladit
- používá plynulé výměny v záměnách všech pozic od základní po palcovou

6. ročník

Žák:

- navrhne smykovou a prstokladovou variantu ke hrané skladbě
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- stylově zahraje skladbu daného období
- opraví kvalitu tónu i přesnost intonace během hry

7. ročník

Žák:

- využívá smyky od detaché po spiccato
- používá na hmatníku plynule prstová schémata
- pracuje s dynamikou a barvou tónu
- hraje melodické ozdoby
- hraje skladby volného i rychlého tempa
- hraje přednesové skladby z paměti

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sám si naladí nástroj
- aplikuje smykovou techniku hry v souladu s hudební frazeologií skladby
- ovládá výměnu poloh levé ruky po palcovou polohu

2. ročník

Žák:

- hraje v palcové poloze
- hraje z listu skladby na úrovni I. stupně
- používá dynamické rozlišení vzhledem k frázi

3. ročník

Žák:

- hraje dvojhmatové stupnice
- hraje přirozené i umělé flažolety
- v palcové poloze rozliší durový a mollový prstoklad
-

4. ročník

Žák:

- obhájí svou interpretaci skladby
- zahraje z paměti absolventský program

6.8 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na kontrabas probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně uchopí pravou rukou smyčec
- správně nasadí tón s plynulou výměnou smyky
- postaví levou ruku na hmatník v základní (půlové) poloze
- čte notový zápis v basovém klíči E – c1
- vyjmenuje a zahraje tóny na hmatníku v půlové poloze
- hraje s použitím dynamiky piano a forte

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v půlové a první poloze
- správně postaví pravou i levou ruku
- užívá plynulou výměnu poloh z půlové do první a naopak

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v půlové až druhé poloze
- správně sedí a stojí u nástroje
- používá plynulou výměnu půlové až druhé polohy
- hraje smyčcem detaché, tenuto, legato, staccato

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v půlové až třetí poloze
- používá rozšířenou dynamiku - crescendo, decrescendo
- používá plynulé výměny poloh
- předvede smyčcem hru dlouhých tónů

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v půlové až čtvrté poloze
- vysvětlí základy hry spiccato a portamento
- k doprovodu písně použije T, S, D, T

6. ročník

Žák:

- k doprovodu písně použije vedlejších harmonických funkcí
- orientuje se na hmatníku v půlové až páté poloze
- používá vibrato
- vytvoří vhodné prstoklady
- správně intonuje a během hry umí doladit

7. ročník

Žák:

- pravou rukou tvoří zvučný tón
- v písních použije základní harmonické funkce, včetně II. a VI. stupně

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje s pomocí různých výměn poloh
- orientuje se na hmatníku v první až šesté poloze

2. ročník

Žák:

- střídá smyky u hmatníku a u kobyly
- hraje více variant prstokladů

3. ročník

Žák:

- používá více variant prstokladů
- orientuje se na hmatníku v první až sedmé poloze

4. ročník

Žák:

- používá základní palcovou polohu
- hraje stupnice přes dvě oktávy

6.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.s

- Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu probíhá v I. a II. stupni ve skupině 2 – 3 žáků
- Individuální výuku v předmětu Hra na zobcovou flétnu lze realizovat na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy
- Žák začíná hrát na zobcovou flétnu sopránovou, od 5. ročníku I. stupně si žák vybere další zobcovou flétnu z nabídky – sopránová, altová, tenorová, basová
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, pečuje o nástroj
- správně drží nástroj a správně stojí
- hraje tenuto
- vysvětlí žeberně brániční dýchání
- zřetelně nasadí u ukončí tón

2. ročník

Žák:

- hraje tenuto a legato
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách
- hraje z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje melodii podle sluchu
- hraje synkopy
- hraje staccato
- používá žeberně brániční dýchání

4. ročník

Žák:

- používá hmaty c1 – g2
- hraje z listu píseň na úrovni 2. ročníku
- používá dynamiku piano a forte

5. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu flétny, včetně tónů s posuvkami
- hraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, obal
- hraje stupnice durové

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové
- vysvětlí rozdíly v ladění sopránové a altové flétny
- zahraje chromatickou stupnici c1 –c3

7. ročník

Žák:

- hraje skladby s rozšířenou dynamikou – crescendo, decrescendo
- umí doladit tón během hry
- hodnotí vlastní interpretaci skladeb
- dodržuje frázování skladeb
- závěrečný program hraje z paměti

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše hlavní znaky vlastního repertoáru
- předvede správné a čisté nasazení tónu

2. ročník

Žák:

- uplatňuje kolenové hmaty
- hraje melodické ozdoby – mordent, příraz

3. ročník

Žák:

- čte notový zápis v C a F ladění
- používá oktávové a decimové skoky

4. ročník

Žák:

- používá moderní techniky hry
- analyzuje a definuje technické a výrazové prvky hry

6.10 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na příčnou flétnu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, s nástrojem umí manipulovat a pečuje o něj
- umí držet nástroj a správně se k němu postavit
- ovládá základy bráničního dýchání
- při hře využívá hry tenuto
- zahraje krátkou skladbu, např. umělou nebo lidovou píseň či renesanční tanec

2. ročník

Žák:

- využívá při hře brániční způsob dýchání
- zahraje stupnici přes jednu oktávu
- při hře využívá hry legato

- zahraje skladbu ve dvou, tří a čtyřčtvrtovém taktu s využitím hodnot celých, půlových, čtvrtových a osminových
- zahraje z listu krátké melodické útvary

3. ročník

Žák:

- ovládá několik rozehrávacích technik
- zahraje staccato s využitím nasazení tónu na slabiky T, K
- zahraje melodii z paměti
- zahraje skladbu s doprovodem jiného harmonického nástroje

4. ročník

Žák:

- ovládá několik nátiskových cvičení ke zvýšení kvality tónu
- využívá k nácvičku skladeb metronom
- využívá při hře dynamiku p, mf, f
- přiladí svůj nástroj k jinému
- vyjmenuje české a zahraniční představitele hry na příčnou flétnu

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici přes dvě oktávy
- při hře využívá základní agogiku – accelerando, ritardando
- zahraje základní melodické ozdoby – nátryl, trylek, skupinka
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- navštíví koncert ve filharmonii

6. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- při hře využívá rozšířenou dynamiku – crescendo, decrescendo
- během hry intonačně doladí tón
- zahraje z listu melodii z vícehlasé skladby
- poslouchá nahrávky skladeb pro příčnou flétnu

7. ročník

Žák:

- ovládá rozsah nástroje v rozmezí c' - h'''
- při hře umí vystavět hudební frázi
- zahraje tóny s vibratem
- samostatně nastuduje etudu
- zahraje orchestrální part

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb
- samostatně využívá intonační a nátisková cvičení
- zahraje melodii podle sluchu
- zná základní improvizací prvky
- navštíví koncert ve filharmonii

2. ročník

Žák:

- v rámci skladby vystaví hudební fráze
- používá základní improvizací prvky
- využívá dynamiku a tempová rozlišení

- zahraje vybranou skladbu z listu

3. ročník

Žák:

- používá agogické změny ve skladbě
- využívá melodické ozdoby s ohledem na stylové provedení skladby
- využívá hudebních nahrávek k improvizaci
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- využívá chromatické stupnice k rozvoji prstové techniky
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- improvizuje v souhře s jiným nástrojem
- interpretuje skladby se současnými prvky

Studijní zaměření – Hra na hoboj

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na hoboj probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na hoboj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodržuje správné držení těla a nástroje
- popíše techniku správného dýchání
- složí a rozloží nástroj
- nasadí a ukončí tón
- orientuje se v první oktávě

2. ročník

Žák:

- při hře má uvolněné krční svaly
- hmaty koordinuje s jazykem
- čte a hraje notový zápis c1 – g2

3. ročník

Žák:

- umí vložit správně strojek mezi rty
- fixuje nátisk

- intonačně udrží tón
- správně používá brániční dýchání

4. ročník

Žák:

- používá dvoj- a troj-hmaty
- má uvolněné prsty a ruce
- hraje vyrovnaně ve volném tempu
- zahraje legato a tenuto

5. ročník

Žák:

- rozpozná tvrdost a měkkost strojku
- hraje dynamiku – p, mf, f
- hraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, skupinka
- dokáže upravit strojek

6. ročník

Žák:

- hraje melodii plného a rovného tónu
- frázuje v souvislosti se správným dýcháním
- používá rychlé dýchání
- spojuje intonaci v kombinaci s technikou
- hraje staccato

7. ročník

Žák:

- naladí nástroj
- ovládá techniku pevného nátisku
- hraje skladby rychlého tempa
- závěrečný program nastuduje z paměti

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře doladí tóny
- používá rozšířenou dynamiku – crescendo, decrescendo
- sluchem kontroluje intonaci a samostatně doladí

2. ročník

Žák:

- zhodnotí kvalitu tónu své hry
- pohotově čte notový zápis
- má přehled o historii nástroje

3. ročník

Žák:

- předvede vibrato, glissando, frullato
- přesně nasadí a ukončí tón v souvislosti s frází
- vytvoří variace na dané téma

4. ročník

Žák:

- zformuluje názor na vlastní výkon
- hraje melodie podle sluchu
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

6.7 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na klarinet probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- umí rozložit a složit nástroj
- popíše základy žebně bráničního dýchání
- vysvětlí a předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede nasazení a ukončení tónu
- zahraje v rozsahu e – f1

2. ročník

Žák:

- hraje pomocí žebně bráničního dýchání
- správně stojí a drží nástroj
- zahraje legato, tenuto
- zahraje v rozsahu e – a2
- hraje s doprovodem druhého nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje pomocí stabilního nátisku
- hraje v rozsahu e – c3
- nasadí tón v poloze g2 – c3
- rozlišuje artikulaci – legato, tenuto, portamento, staccato

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé
- používá dynamiku p, mf, f
- předvede ve skladbách rytmy – synkopa, triola

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – e3
- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 4 bé
- popíše techniku použití transpozic – in A, in C
- hraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, příraz

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – f3
- kombinuje technické prvky hry staccato a legato
- zahraje stupnice moll do 2 křížků a 2 bé

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice moll do 3 křížků a 3 bé
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – f3
- transponuje – in A, in C krátké melodie
- frázuje s použitím správné techniky dechu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje se stabilním nátiskem a nasazením
- zahraje mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku I. stupně

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – g3
- naladí nástroj
- popíše a charakterizuje výběr plátku

3. ročník

Žák:

- plynule čte a hraje notový zápis enharmonicky zaměněných tónů
- používá dynamiku v celém jejím rozsahu
- stabilním nátiskem tvoří intonačně čistý tón

4. ročník

Žák:

- hraje moderní skladby 20. století
- používá techniky – frullato, glissando, dvojité staccato

6.8 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- umí rozložit a složit nástroj
- popíše základy žeberně bráničního dýchání
- vysvětlí a předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede nasazení a ukončení tónu
- hraje v rozsahu g1 – c2

2. ročník

Žák:

- hraje pomocí žeberně bráničního dýchání
- správně stojí a drží nástroj
- hraje v rozsahu e1 – c2
- v rámci rozsahu čte a hraje správné tóny

3. ročník

Žák:

- hraje stabilním nátiskem
- hraje v rozsahu e1 – c3
- používá dynamiku – p, mf, f
- rozlišuje artikulaci – legato, tenuto

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé
- má stabilní nátisk při nasazování
- popíše základy interpretace melodických frází
- rozlišuje artikulaci – portamento, staccato

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – d3
- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé
- hraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, příraz

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – f3
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé
- pozná a pojmenuje jiné saxofony a jejich ladění
- kombinuje při hře legato a staccato

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice do 2 křížků a 2 bé
- zahraje chromatickou stupnice v rozsahu c1 – f3
- pomocí dechu správně frázuje

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice do 3 křížků a 3 bé
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku I. stupně
- hraje intonačně čistě bez šustění tónů
-

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé
- charakterizuje problematiku výběru plátků
- interpretuje skladby 20. století

3. ročník

Žák:

- naladí nástroj
- používá techniku glissando

4. ročník

Žák:

- čte a hraje enharmonicky zaměněné tóny
- hraje nastudovaný program z paměti

6.9 Studijní zaměření – Hra na fagot

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na fagot probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na fagot

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře správně stojí a drží nástroj
- správně složí a rozloží nástroj, zná základní péči o nástroj a fagotové strojky
- píská na strojek – umí vytvořit „kohouta“ na fagotový strojek
- nasazuje tón součinností dechu a jazyka
- tón ukončuje tlakem dechu
- hraje stupnici F dur v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák:

- při hře klidně správně dýchá
- ve spojitosti s dechem správně frázuje
- hraje legato, tenuto a staccato
- hraje stupnici dur přes jednu oktávu

3. ročník

Žák:

- používá žeborně brániční dýchání
- hraje portamento a staccato v osminových notách
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy
- používá dynamiku – p, mf, f
- používá tempové označení – accelerando, ritenuto

4. ročník

Žák:

- správně pečuje o nástroj a strojky
- zahraje stupnice ve čtvrtových notách přes dvě oktávy
- zahraje lidové písně

5. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby – příraz, nátryl
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku I. stupně
- hraje stupnice dur do 4 křížků a 4 bé

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu B1- c2
- hraje stupnice moll do 2 křížků a 2 bé
- správně frázuje pomocí dechu
- zahraje z paměti píseň nebo krátkou melodii a transponuje do jiné tóniny

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice moll do 3 křížků a 3 bé
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu nástroje B1 – c2
- hraje klasické i moderní skladby

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správnou představu o kulatém znělém tónu fagotu
- hraje rytmické melodie v rychlejších tempech

2. ročník

Žák:

- hraje intonačně čistě
- hraje v rozsahu B1 – d2
- tón nasadí čistě a přesně

3. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby na úrovni I. stupně
- používá vibrato

4. ročník

Žák:

- zhodnotí svůj interpretační výkon
- hraje melodie podle sluchu
- transponuje písně do jiných tónin

6.10 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na trubku probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí dýchání žebně-brániční technikou
- tvoří tón bez nátrubku a s nátrubkem
- kontroluje postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla
- hraje v rozsahu tónů c1 – a1
- pečuje o svůj nástroj, popíše hygienické návyky při cvičení a hře

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu tónů g – c2
- zahraje stupnice C dur, B dur, G dur
- koordinuje techniku prstokladu, artikulace a plynulého výdechu
- při hře rozliší dynamické rozdíly p, f

3. ročník

Žák:

- předvede artikulaci legata, staccata, tenuta
- hraje krátké skladby s hudebním doprovodem
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zopakuje jednoduché melodie dle sluchu
- interpretuje plynule etudy a lidové melodie
- hraje jednoduchý notový zápis (např. trioly, tečka u noty)

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu tónů fis – f2
- hraje stupnice dur do 6 křížků a 6 bé, včetně T5
- sám naladí nástroj k hudebnímu doprovodu
- předvede základy retního legata ve střední poloze nástroje
- dodržuje metrum, rytmus a intonaci

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, včetně T5 a D7 z paměti
- užívá sluchovou sebekontrolu, intonační čistě hraje, intenzívně se nadechuje a prodlužuje plynulý výdech
- hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus)
- zahraje z listu skladby úrovně nižších ročníků

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice moll do 4 křížků a 4 bé, včetně T5 a zm7
- interpretuje chromatické stupnice
- rozumí a popíše základní transpozici
- používá výrazové prostředky (hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku)

7. ročník

Žák:

- předvede hru dvojitého a trojitého jazyka v pomalém tempu
- hraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy
- hraje s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb.
- zdůvodní svůj názor na vlastní interpretaci skladby
- podle předem stanovených kritérií zhodnotí svůj výkon
- uplatňuje kultivovaný tón a hudební frázi

2. ročník

Žák:

- využívá při hře pedálových tónů
- transponuje lidové písně
- interpretuje různé styly a žánry

3. ročník

Žák:

- hraje staccato pomocí dvojitého a trojitého jazyka
- hraje melodické ozdoby – trylek, příraz, obal, nátryl
- předvede nátiskovou pružnost a retní vazby
- hraje z listu a samostatně řeší technické úskalí skladby

4. ročník

Žák:

- má intonační jistotu
- aktivně využívá tvůrčí fantazii
- interpretuje hudební dílo stylově přesvědčivým způsobem v hloubce, výrazu agogice, dynamice a celkovém pojetí díla

6.11 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na lesní roh probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a zařadí do nástrojové skupiny
- správně stojí při hře, ví jak držet nástroj, popíše manipulaci s nástrojem
- nasazuje v koordinaci jazyku s prsty v rozsahu a – a1
- zahraje krátkou melodii nebo lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- hraje tenuto, legato, staccato
- použije plynulý nádech a výdech, dýchá podle předepsaného značení
- při hře má uvolněné prsty a správně pracuje s levým palcem
- hraje s dynamikou p, mf, f

3. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu, rytmických hodnotách
- rozezná hudební útvar – píseň, tanec, pochod
- hraje z listu melodie úrovně nižších ročníků
- hraje z paměti
- hraje v rozsahu f – e2

4. ročník

Žák:

- při hře správně sedí a drží nástroj
- používá správnou prstovou techniku
- hraje stupnice a T5 do 4 křížků a 4 bé
- zahraje přednesovou skladbu s klavírním doprovodem

5. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny v dynamických rozdílech
- používá celý rozsah nástroje c – g2
- hraje intonačně čistě

6. ročník

Žák:

- používá rozsah nástroje B – a2
- hraje durové stupnice, T5 a D7
- vysvětlí princip transpozice
- hraje v transpozici in Es

7. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice, T5 a D7
- hraje melodické ozdoby – mordent, nátryl
- vysvětlí a použije techniku násobného staccata

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- využívá cpací techniku, tzv. bouché

2. ročník

Žák:

- hraje skladby z oblasti taneční a populární hudby
- předvede techniku retních trylků
- hraje melodické ozdoby - obal, trylek

3. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby – trylek, příraz
- předvedu plynulou hru v transpozicích
- předvede retní vazby v souvislosti s nátiskem

4. ročník

Žák:

- předvede kompletní údržbu nástroje
- hraje dvojité a trojitě staccato
- zhodnotí svoji i spolužákovu hru
- nastuduje program k ukončení studia z paměti

6.12 Studijní zaměření – Hra na tenor

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na tenor probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na tenor

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí dýchání žeberně-brániční technikou
- tvoří tón bez nátrubku a s nátrubkem
- kontroluje postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla
- hraje v rozsahu tónů c1 – a1
- pečuje o svůj nástroj, popíše hygienické návyky při cvičení a hře

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu tónů g – c2
- zahraje stupnice C dur, B dur, G dur
- koordinuje techniku prstokladu, artikulace a plynulého výdechu
- při hře rozliší dynamické rozdíly p, f

3. ročník

Žák:

- předvede artikulaci legata, staccata, tenuta
- hraje krátké skladby s hudebním doprovodem
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zopakuje jednoduché melodie dle sluchu
- interpretuje plynule etudy a lidové melodie
- hraje jednoduchý notový zápis (např. trioly, tečka u noty)

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu tónů fis – f2
- hraje stupnice dur do 6 křížků a 6 bé, včetně T5
- sám naladí nástroj k hudebnímu doprovodu
- předvede základy retního legata ve střední poloze nástroje
- dodržuje metrum, rytmus a intonaci

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, včetně T5 a D7 z paměti
- užívá sluchovou sebekontrolu, intonační čistě hraje, intenzívně se nadechuje a prodlužuje plynulý výdech
- hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus)
- zahraje z listu skladby úrovně nižších ročníků

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice moll do 4 křížků a 4 bé, včetně T5 a zm7
- interpretuje chromatické stupnice
- rozumí a popíše základní transpozici
- používá výrazové prostředky (hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku)

7. ročník

Žák:

- předvede hru dvojitého a trojitého jazyka v pomalém tempu
- hraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy
- hraje s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb.
- zdůvodní svůj názor na vlastní interpretaci skladby
- podle předem stanovených kritérií zhodnotí svůj výkon
- uplatňuje kultivovaný tón a hudební frázi

2. ročník

Žák:

- využívá při hře pedálových tónů
- transponuje lidové písně
- interpretuje různé styly a žánry

3. ročník

Žák:

- hraje staccato pomocí dvojitého a trojitého jazyka
- hraje melodické ozdoby – trylek, příraz, obal, nátryl
- předvede nátiskovou pružnost a retní vazby
- hraje z listu a samostatně řeší technické úskalí skladby

4. ročník

Žák:

- má intonační jistotu
- aktivně využívá tvůrčí fantazii
- interpretuje hudební dílo stylově přesvědčivým způsobem v hloubce, výrazu agogice, dynamice a celkovém pojetí díla

6.13 Studijní zaměření – Hra na baryton

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na baryton probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na baryton

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí dýchání žebně-brániční technikou
- tvoří tón bez nátrubku a s nátrubkem
- kontroluje postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla
- hraje v rozsahu tónů c – a
- pečuje o svůj nástroj, popíše hygienické návyky při cvičení a hře

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu tónů G – c1
- zahraje stupnice C dur, B dur, G dur
- koordinuje techniku prstokladu, artikulace a plynulého výdechu
- při hře rozliší dynamické rozdíly p, f

3. ročník

Žák:

- předvede artikulaci legata, staccata, tenuta
- hraje krátké skladby s hudebním doprovodem
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zopakuje jednoduché melodie dle sluchu
- interpretuje plynule etudy a lidové melodie
- hraje jednoduchý notový zápis (např. trioly, tečka u noty)

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu tónů G – f1
- hraje stupnice dur do 6 křížků a 6 bé, včetně T5
- sám naladí nástroj k hudebnímu doprovodu
- předvede základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- dodržuje metrum, rytmus a intonaci

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur, včetně T5 a D7 z paměti
- užívá sluchovou sebekontrolu, intonační čistě hraje, intenzivně se nadechuje a prodlužuje plynulý výdech
- hraje základní rytmické modely (synkopický, tečkovaný a triolový rytmus)
- zahraje z listu skladby úrovně nižších ročníků

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice moll do 4 křížků a 4 bé, včetně T5 a zm7
- interpretuje chromatické stupnice
- rozumí a popíše základní transpozici
- používá výrazové prostředky (hru portamento, staccato, legato, základní dynamiku a agogiku)

7. ročník

Žák:

- předvede hru dvojitého a trojitého jazyka v pomalém tempu
- hraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy
- hraje s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb.
- zdůvodní svůj názor na vlastní interpretaci skladby
- podle předem stanovených kritérií zhodnotí svůj výkon
- uplatňuje kultivovaný tón a hudební frázi

2. ročník

Žák:

- využívá při hře pedálových tónů
- transponuje lidové písně
- interpretuje různé styly a žánry

3. ročník

Žák:

- hraje staccato pomocí dvojitého a trojitého jazyka
- hraje melodické ozdoby – trylek, příraz, obal, nátryl
- předvede nátiskovou pružnost a retní vazby
- hraje z listu a samostatně řeší technické úskalí skladby

4. ročník

Žák:

- má intonační jistotu
- aktivně využívá tvůrčí fantazii
- interpretuje hudební dílo stylově přesvědčivým způsobem v hloubce, výrazu agogice, dynamice a celkovém pojetí díla

6.14 Studijní zaměření – Hra na pozoun

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na pozoun probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na pozoun

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvoří tón bez nátrubku i s nátrubkem, vydrží dlouhé tóny
- správně nástroj drží a zaujímá správný postoj při hře
- popíše části nástroje, nástroj udržuje v čistotě
- hraje v rozsahu tónů d - hes
- artikuluje při tvorbě tónů tenuto

2. ročník

Žák:

- předvede správnou údržbu nástroje, mazání snížcové části
- hraje v rozpětí tónů d - d1
- zahraje stupnice durové tenuto z notového zápisu
- tvoří tón pomocí artikulace tenuto, staccato
- techniku hry legato předvede retní vazbou

3. ročník

Žák:

- zahraje rozehrávací cvičení a zdůvodní jejich význam
- předvede posuv snižce bez optické kontroly poloh
- při hře používá techniku žeborně bráničního dýchání
- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu tónů d - f1
- způsob hry legato zahraje protipohybem, smíšenou vazbou

4. ročník

Žák:

- vydržované tóny a rozehrávací modely zahraje s dynamickým rozlišením
- vytvoří měkký a rovný tón
- hraje na 5. – 6. poloze
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé tenuto, legato, staccato
- předvede technická cvičení staccato
- správně intonuje při hře s doprovodným nástrojem

5. ročník

Žák:

- hraje tenuto rozložené akordy, tonický a dominantní septakord
- hraje na všech 7 polohách
- vysvětlí význam užití vedlejších poloh, zdůvodní jejich použití na zadaném příkladu
- na základě poslechu zahraje elementární linku z paměti

6. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice s T5 a D7 z paměti
- ve skladbách navrhne vlastní představu uměleckého projevu
- předvede hru glissando, kontroluje jeho průběh
- zahraje z listu skladby úrovně 2. ročníku I. stupně

7. ročník

Žák:

- interpretuje etudy technické i přednesové a vyhodnotí jejich přínos pro vlastní zdokonalení hry
- zahraje ušlechtilým tónem v plném rozsahu tónů nástroje E – b1
- používá techniku dvojitého staccata

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby úrovně 5. ročníku I. stupně
- využívá při hře kontrolované techniky žeborně bráničního dýchání a techniku zběhlosti pravé ruky
- artikuluje trojitým jazykem v pomalém tempu
- při hře stupnic využívá variačních způsobů

2. ročník

Žák:

- hraje násobné staccato v rychlém tempu
- při hře ve vysokém rejstříku užívá metodu odlehčeného nátisku
- předvede hru a čtení zápisu skladeb notovaných v tenorovém klíči
- zahraje na příbuzný nástroj – tenor skladby úrovně 1. – 3. ročníku I. stupně

3. ročník

Žák:

- předvede hru pedálových tónů pomocí kvartové zápojky
- zahraje etudy zaměřené na střídavý takt a střídání klíčů
- pracuje s tónovou kulturou

4. ročník

Žák:

- používá alternativní volby poloh pomocí kvartové zápojky v celém rozsahu nástroje
- zahraje skladbu notovanou v altovém klíči
- zahraje na příbuzný nástroj - baryton

6.15 Studijní zaměření – Hra na tubu

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na tubu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na tubu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše techniku bráničního dýchání a tvorbu tónu bez nátrubku i s nátrubkem
- správně drží nástroj
- hraje v rozsahu Hes1 – Hes
- popíše části nástroje
- hraje noty a pomlky celé, půlové a čtvrtové ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu

2. ročník

Žák:

- hraje tenuto a staccato
- hraje v rozsahu As1 – c
- zahraje durové stupnice – As, Hes, C
- hraje noty a pomlky ve 2/2 taktu

3. ročník

Žák:

- objasní význam techniky bráničního dýchání a tvorby tónu bez nátrubku i s nátrubkem
- hraje v rozsahu F1 – d
- zahraje durové stupnice – C, G, D, F, Hes a T5
- hraje krátké melodie a lidové písně

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu E1 – f
- hraje přednesové skladby s hudebním doprovodem
- používá portamento
- hraje dynamiku – p, mf, f

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu Es1 – g
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé, T5 a D7
- hraje z paměti krátké melodie a lidové písně
- používá dynamiku – mp, ff

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu Es1 - g
- vytváří a hraje basový doprovod k melodické lince
- rozlišuje sudé a liché dělení notového zápisu

7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu Es1 – hes
- hraje z paměti mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé, T5 a zm.7
- sluchem rozezná kultivovaný a nekultivovaný tón

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše úlohu tuby jako sólového nástroje
- vysvětlí techniku trojitého jazyka
- vytváří a hraje z paměti basový doprovod k melodické lince
- podle sluchu opakuje krátké melodické linky

2. ročník

Žák:

- hraje techniku trojitého jazyka
- vysvětlí techniku dvojitého jazyka
- posoudí a popíše kultivovanost tónu

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice ve způsobu do septimy
- rozumí akordovým značkám a vytváření doprovodu na jejich základě
- hraje na tubu dalšího ladění

4. ročník

Žák:

- podle sluchu doprovází skladby různých žánrů
- hraje z houslového klíče s oktávovou transpozicí

6.16 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na kytaru probíhá do 2. ročníku ve skupině 2 žáků, individuálně od 3. ročníku I. stupně a ve II. stupni
- Individuální výuku do 2. ročníku a výuku ve skupině 2 žáků ve vyšším než 2. ročníku I. stupně předmětu Hra na kytaru lze realizovat na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje a správně jej drží
- vysvětlí postavení pravé a levé ruky
- hraje na prázdných strunách
- hraje v první poloze třemi prsty na strunách e, h, g
- orientuje se v notovém zápisu v rámci první polohy do třetího pole
- rozlišuje hodnoty not a pomlk – celá, půlová, čtvrtová
- orientuje se v taktech 4/4 a 3/4
- hraje melodii pomocí dvou prstů pravé ruky
- zahraje krátký melodicko – rytmický motiv z paměti
- hraje synchronizovaně pravou a levou rukou

2. ročník

Žák:

- si sám naladí nástroj pomocí ladičky
- hraje správným postavením rukou
- hraje noty a pomlky osminové, s tečkou
- orientuje se v taktech 2/4, 2/2 a 6/8
- hraje v první poloze třemi prsty na všech strunách
- hraje šest stupnic durových a mollových melodických v rozsahu jedné oktávy
- zahraje dvojhlasé skladby se základním vedením basových tónů

3. ročník

Žák:

- hraje šest stupnic durových a mollových melodických v rozsahu dvou oktáv s výměnou polohy pouze na struně e2
- se orientuje na strunách a hmatníku do VIII. polohy
- hraje čtyřmi prsty pravé ruky
- k hraným stupnicím hraje kadenci
- zahraje trojhlasé etudy se základním vedením basových tónů
- popíše význam dynamických znamének – p, mf, f

4. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku do X. polohy
- zahraje šest stupnic durových a mollových melodických v rozsahu dvou oktáv s výměnou poloh
- posoudí správnost držení nástroje

5. ročník

Žák:

- hraje do XII. polohy
- zahraje osm stupnic durových a mollových melodických do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv s výměnou poloh a v rychlém tempu
- orientuje se v zápisu s osminovými triolami
- vysvětlí pojem hudební fráze
- používá dynamická znaménka – p, mf, f

6. ročník

Žák:

- transponuje krátké melodie
- rozlišuje a zahraje skladbu podle frází
- popíše vlastními slovy náladu a výraz skladby

7. ročník

Žák:

- hraje noty a pomlky šestnáctinové
- hraje etudy klasického repertoáru
- závěrečný program nastuduje z paměti

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové v terciích ve dvou oktávách do 4 křížků a 2 bé
- ke hraným stupnicím hraje kadenci
- popíše a předvede hru legata levé ruky
- hraje melodické ozdoby – příraz, mordent, nátryl

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové v terciích a sextách
- hraje melodické ozdoby – obal, skupinku, trylek

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové v terciích, sextách a oktávách
- hraje kadence s obraty

4. ročník

Žák:

- hraje pěti a vícehlasé akordy, hraje alternované akordy
- orientuje se v základní historii kytary
- závěrečný program nastuduje z paměti

6.17 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na elektrickou kytaru probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše, jak se drží nástroj a pojmenuje jeho části
- vysvětlí postavení levé a pravé ruky
- správně drží trsátka
- hraje na prázdných strunách
- hraje v první poloze čtyřmi prsty na strunách e, h, g
- orientuje se v notovém zápisu pro struny e, h, g v rámci první polohy do 4. pole
- hraje hodnoty not a pomlky – celá, půlová, čtvrtová
- orientuje se v taktech – 4/4, 3/4
- hraje synchronizovaně pravou a levou rukou

2. ročník

Žák:

- sám naladí nástroj pomocí ladičky
- správně drží nástroj
- hraje se správným postavením rukou
- hraje noty a pomlky osminové, noty a pomlky s tečkou
- orientuje se v taktech – 2/2, 6/8
- hraje v první poloze čtyřmi prsty na všech strunách
- hraje z notového zápisu v rámci I. polohy do čtvrtého pole

3. ročník

Žák:

- se orientuje na strunách a hmatníku do šestého pole
- hraje z notového zápisu v rámci I. až III. polohy na všech strunách
- hraje durové a mollové kvintakordy s využitím prázdných strun

4. ročník

Žák:

- se orientuje do IV. polohy
- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv univerzálním prstokladem
- vysvětlí rozdíl mezi hrou doprovodnou a sólovou
- hraje osminové trioly

5. ročník

Žák:

- hraje do V. polohy
- doprovodí píseň pomocí kvintakordů a septakordů
- popíše ovládání kytarové aparatury
- doprovodí dvanácti - taktové blues harmonizované T, S, D
- zahraje bluesový riff a melodii

6. ročník

Žák:

- rozlišuje ve skladbě jednotlivé fráze
- popíše vlastními slovy náladu a výraz skladby
- hraje noty a pomlky šestnáctinové
- hraje akordy s použitím velkého barré

7. ročník

Žák:

- transponuje doprovod písni kvintakordy a dominantními a mollovými septakordy
- stylově doprovází skladby minimálně dvou směrů hudby jazzového okruhu
- podle sluchu opakuje melodicko-rytmické úryvky

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv univerzálním prstokladem
- používá multiefekt
- hraje rockové a funkové doprovody a breaky
- vysvětlí princip stavby akordových značek

2. ročník

Žák:

- používá samostatné efekty
- při hře zpívá
- popíše techniku legata levé ruky
- hraje zmenšené a zvětšené kvintakordy
- hraje zmenšené a polozmenšené durové septakordy

3. ročník

Žák:

- používá techniku levé ruky
- hraje akordy sus4 a durové a mollové kvintakordy s přidanou sextou a nonou
- harmonizuje pomocí T, S, D melodií, doprovod, improvizaci v dvanácti taktovém blues

4. ročník

Žák:

- zná významné světové a české kytaristy
- zná základní historii elektrické kytary
- stylově doprovází skladby minimálně tří směrů hudby jazzového okruhu

6.18 Studijní zaměření – Hra na baskytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na baskytaru probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na baskytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše správné držení nástroje a pojmenuje jeho části
- popíše správné postavení levé a pravé ruky
- hraje na prázdných strunách
- hraje v I. poloze na strunách G, D kontrabasovým prstokladem
- se orientuje v notovém zápisu pro I. polohu strun G, D
- hraje synchronizovaně levou a pravou rukou
- hraje z paměti rytmické motivy
- hraje noty a pomlky – celá, půlová, čtvrtová
- se orientuje v taktech – 4/4, 3/4

2. ročník

Žák:

- si sám naladí nástroj pomocí ladičky
- správně drží nástroj
- hraje se správným postavením rukou
- hraje noty a pomlky osminové a čtvrtové s tečkou
- se orientuje v taktech – 2/2, 6/8

3. ročník

Žák:

- hraje univerzálním prstokladem durové stupnice do 4 křížků a 4 bé v rozsahu jedné oktávy
- hraje kontrabasovým prstokladem na všech strunách v I. poloze
- plynule mění I. a II. polohu
- hraje z paměti krátké rytmicko-melodické motivy

4. ročník

Žák:

- hraje univerzálním prstokladem všechny durové stupnice v jedné oktávě
- hraje dynamiku – p, mf, f
- hraje osminové trioly
- odposlouchá a opakuje basovou linku z nahrávky

5. ročník

Žák:

- hraje univerzálním prstokladem mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé v rozsahu jedné oktávy
- hraje v I. až II. poloze
- čte a zahraje basový doprovod podle akordových značek kvintakordů
- popíše ovládání baskytarové aparatury

6. ročník

Žák:

- hraje univerzálním prstokladem všechny mollové stupnice v jedné oktávě
- hraje v I. až IV. poloze
- popíše vlastními slovy náladu a výraz skladby
- hraje noty a pomlky šestnáctinové

7. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s výměnou poloh
- zná významné světové baskytaristy
- hraje technikou slapu na prázdných strunách
- hraje v I. až V. poloze
- transponuje basové linky

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje rozklady durových a mollových septakordů v rozsahu dvou oktáv
- vysvětlí techniku legata levé ruky
- čte akordové značky septakordů
- hraje technikou slapu

2. ročník

Žák:

- hraje z houslového klíče s využitím oktávové transpozice
- čte akordové značky nonových akordů
- hraje jazzové standardy harmonizované akordy, septakordy a nonové akordy – téma, doprovod
- zná významné české baskytaristy

3. ročník

Žák:

- zná základní historii kytary
- doprovází skladby pomocí prstové a slapové techniky
- hraje vícehlas

4. ročník

Žák:

- improvizuje podle zadané melodie a akordových značek kvintakordů a septakordů
- hraje tappingovou technikou

6.19 Studijní zaměření – Hra na harfu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na harfu probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na harfu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení a držení nástroje
- vysvětlí a předvede správné postavení rukou a princip vkládání prstů
- ukáže a pojmenuje všechny struny nástroje
- zahraje s použitím všech 4 prstů obou rukou
- předvede hru dvojhmatů
- zahraje s dynamickým rozlišením piano a forte
- zahraje plynulou melodii nebo lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- předvede souhru obou rukou
- zahraje trojzvuk C dur staženě i rozloženě
- předvede podklad obou rukou ve stupnicové řadě i v jiných skladbách
- popíše a předvede hru glissando
- popíše používání háčků a s jejich využitím zahraje skladbu s posuvkami
- plynule čte a zahraje notový zápis v houslovém i basovém klíči

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnicové řady přes dvě oktávy s obraty kvintakordu
- vysvětlí a zahraje arpeggio zvlášť i dohromady
- zahraje melodickou ozdobu – příraz, plynule ji začlení do melodické linky
- zahraje doprovod k lidové písni s použitím rozložených akordů T, S, D
- zahraje s dynamikou p, mf, f a respektuje značky pro zesílení a zeslabení melodie
- používá ladící háčky během hry

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnicové řady v rovném pohybu s rozloženými kvintakordy
- zahraje dvojhmaty – tercie, kvinty, oktávy
- vysvětlí a předvede hru s použitím „klouzání palce“
- předvede vlastní doprovod k lidové písni s použitím T, S, D
- popíše a předvede hru „u desky“
- samostatně vytvoří vhodný prstoklad

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnicové řady v protipohybu s prstokladovými obměnami
- hraje stupnice v sextách
- zahraje s použitím akcentovaných variant
- hraje trojzvuky a čtyřzvuky rozloženě i současně
- zahraje melodickou ozdobu – náryl, plynule ji začlení do melodické linky
- vysvětlí a předvede hru flažoletů a etoufé
- hraje doprovod podle durových akordických značek

6. ročník

Žák:

- hraje dominantní septakordy - malý rozklad stroze-staženě, rozloženě, arpeggio
- hraje stupnice v terciích
- zahraje melodickou ozdobu – trylek, plynule ji začlení do melodické linky
- předvede a popíše hru bisbigliando
- používá všech ladících háčků, samostatně doladí strunu
- předvede improvizaci doprovodu podle daných akordických značek

7. ročník

Žák:

- hraje dominantní septakordy - velký rozklad stroze-staženě, rozloženě, arpeggio
- zahraje s využitím všech dynamických značek, respektuje frázování
- hraje doprovod podle mollových a akordických značek
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- předvede přehlednou prstovou techniku

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje doprovod podle durových, mollových a septimových akordických značek
- samostatně naladí celý nástroj
- popíše a předvede základní údržbu nástroje
- popíše a zahraje s respektováním stylu skladby, včetně odpovídajícího tempa

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu na úrovni 5. ročníku
- předvede improvizaci doprovodu podle sluchu
- zhodnotí svůj interpretační výkon, uvede klady a zápory

3. ročník

Žák:

- používá jemné dynamické odstíny
- samostatně upraví klavírní skladbu pro harfu, vysvětlí zásady

4. ročník

Žák:

- zahraje z listu na úrovni 7. ročníku
- zhodnotí svůj interpretační výkon v souvislosti s výkonem jiného interpreta
- samostatně popíše způsob vkládání, podkladů a přeladování na určené skladbě
- vysvětlí prvky hry v rozdílných žánrech

6.20 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na bicí nástroje probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní součásti bicích nástrojů
- zahraje rytmus lidové písně na perkusní nástroj
- předvede správné držení paliček
- zahraje noty půlové a čtvrté s hlasitým počítáním

2. ročník

Žák:

- hraje rytmus v sudých i lichých taktech
- zahraje etudu obsahující noty čtvrté a osminové
- předvede základní typy úderů na malý buben – jednoduchý a dvojitý
- hraje na dva různé bicí nástroje současně

3. ročník

Žák:

- zahraje etudu obsahující noty šestnáctinové
- předvede dynamiku – p, mf, f
- hraje základním způsobem na perkusní nástroje – triangu, tamburína
- předvede správné držení paliček při hře na melodické nástroje

4. ročník

Žák:

- doprovodí na bicí soupravu lidové písně
- předvede závěr čtyřtaktové fráze vhodným rytmickým přechodem
- předvede víření na malý buben bez dynamického odstínění
- zahraje etudu obsahující osminové trioly

5. ročník

Žák:

- předvede hru základních beatových doprovodů, jednoduchých breaků
- doprovodí reprodukovanou skladbu vhodně zvoleným rytmem
- zahraje z listu etudu na malý buben
- ukáže víření s dynamickým odstíněním – p, mf, f

6. ročník

Žák:

- hraje příraz, synkopy, trioly, akcenty
- prokáže smysl pro členění hudebních frází - na konci osmitaktové fráze zahraje rytmický přechod
- zahraje z listu doprovod k valčíku a polce
- předvede hru na sestavu s perkusními nástroji

7. ročník

Žák:

- předvede rytmický doprovod na bicí soupravu s tvorbou jednoduchých variací
- zahraje na malý buben s vířením a použitím crescenda a diminuenda
- umí seřídit a naladit bicí soupravu
- zahraje na soupravu s použitím paradydlů – velký a malý buben, tom-tomy

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede typy úderů a úhozů – víření na triangu, tamburinu
- zahraje na soupravu polyrytmické útvary – 2:3, 3:2
- předvede doprovodné rytmy odposlouchané z nahrávky

2. ročník

Žák:

- doprovodí na soupravu nahrávku nebo soubor
- hraje elementární triolové patterns swingového rytmu
- používá různé perkusní nástroje ve skladbách rozličných žánrů

3. ročník

Žák:

- používá rudimentální prvky na soupravu – stroke rolls, flam accents
- předvede rytmické figury – trojitě přírazy, kvintoly, sextoly, septoly
- hraje rytmy nepravidelných taktech – 7/8, 5/4

4. ročník

Žák:

- předvede hru metličkami na malý buben
- obohacuje doprovodné rytmy používáním rim shotu a střídáním paliček
- interpretuje na bicí soupravu latinsko-americké rytmy

6.21 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Sólový zpěv probíhá do 2. ročníku I. stupně ve skupině 2 žáků, individuálně od 3. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně
- Individuální výuku předmětu Sólový zpěv do 2. ročníku I. stupně a výuku ve skupině 2 žáků od 3. ročníku I. stupně a všech ročnících II. stupně lze realizovat na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy

- Předměty Komorní zpěv, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty Komorní zpěv, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- užívá hlavový tón
- popíše jak se správně nadechnout
- zpívá lidové písně a umělé písně přiměřené věku žáka
- zpívá s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- měkce nasazuje tón
- používá legatový zpěv
- při zpěvu správně stojí
- čistě intonuje

3. ročník

Žák:

- má uvolněné držení těla
- používá hlas v celém svém rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu zadaných písní
- zpívá lidové a umělé písně

4. ročník

Žák:

- nepřepíná své hlasové dispozice
- ovládá klidné hluboké dýchání
- vede jednoduchou hudební frázi
- zpívá se základní dynamikou
- zpívá z paměti

5. ročník

Žák:

- využívá čistý tón bez napětí v hrdle
- používá rozšířenou dynamiku
- předvede zpěv kantilény
- má vyrovnaný tón v rozsahu jedné oktávy
- vysvětlí co je dechová opora

6. ročník

Žák:

- používá základní druhy pěvecké vazby – staccato, legato, portamento
- dodržuje delší hudební fráze
- spolupracuje s klavírním doprovodem a orientuje se i v jeho náročnějších úpravách
- používá dynamického rozlišení – zesílení, zeslabení

7. ročník

Žák:

- používá mimické výrazové prostředky
- prokáže smysl pro vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá lidové písně v náročnějších úpravách a umělé písně různých žánrů
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny
- zpívá vyrovnaně v rozsahu větším než je oktáva
- posoudí a zhodnotí vlastní pěvecký výkon

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zřetelně artikuluje
- zpívá kantilény v rámci hudební fráze skladby
- zná rozdělení lidského hlasu
- zpívá písně i v jiných jazycích než v češtině

2. ročník

Žák:

- zpívá lidové písně v náročných úpravách
- zpívá umělé písně z různých stylových období
- zpívá jednoduché písně z listu
- dokáže interpretovat skladby s vlastními výrazovými prostředky

3. ročník

Žák:

- pracuje s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- popíše základy pěvecké techniky
- odlišuje interpretačně skladby stylově i žánrově
- zhodnotí pěvecký výkon vlastní i jiných interpretů

4. ročník

Žák:

- orientuje se v pěvecké terminologii
- používá pěveckou dechovou techniku
- spolupracuje s jiným doprovodem než klavírním
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní zpěv

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- využívá přirozeně znělého hlasu v celém svém rozsahu
- se orientuje v zápise dvojhlasé skladby
- udrží svou pěveckou linku dvojhlasé skladby

6. ročník a 7. ročník

Žák:

- respektuje pěveckého partnera

- se orientuje ve vícehlasé skladbě
- pracuje s dynamickými změnami

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- ve svém hlasovém rejstříku zpívá vyrovnaně
- udrží svůj hlas v zadaném partu vícehlasé skladby
- se orientuje ve svém pěveckém partu, partu partnera i partu doprovodu

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- uplatňuje správné pěvecké, artikulační a dechové návyky
- aktivně reaguje na spoluhráče a pěvecké partnery
- na základě sluchové kontroly čistě intonuje
- zpívá z listu party úrovně I. stupně
- zhodnotí vlastní pěvecký výkon

6.22 Studijní zaměření – Populární zpěv

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Muzikálový zpěv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Populární zpěv probíhá ve skupině 2 žáků po celou dobu studia; individuální výuku lze realizovat na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy
- Předměty Muzikálový zpěv, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné
- Předměty Muzikálový zpěv, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Pěvecký sbor a Kolektivní interpretace jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Populární zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správnou artikulaci a ovládání mluvidel
- předvede přirozené držení těla
- vysvětlí základy žeberně-bráničního dýchání
- zazpívá ve střední hlasové poloze, použije hlavový tón
- zpívá lidovou nebo populární píseň v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák:

- měkce nasazuje tón
- předvede v rozsahu jedné oktávy intervalové skoky kvinty a sexty
- předvede klidné a hluboké dýchání na bránci
- přesně a srozumitelně artikuluje
- frázuje podle poslechu
- zpívá s dynamickým rozlišením piano a forte
- mikrofon používá bez dynamického rozlišení
- zpívá s hudebním podkladem, který obsahuje zřetelnou melodii
- čistě intonuje rozsahu jedné oktávy
- zazpívá z paměti s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- používá legatový zpěv
- mikrofon používá s dynamickým rozlišením
- používá hlas v celém svém rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu zadaných písní
- zpívá ve dvojhlasu v rozsahu jedné oktávy bez výrazných melodických skoků

4. ročník

Žák:

- ovládá klidné hluboké dýchání
- zazpívá z paměti á capella
- vede jednoduchou hudební frázi
- zpívá s dynamikou p, f, mf, zesilování, zeslabování
- vyjmenuje základní hudební žánry a uvede příklady

5. ročník

Žák:

- předvede čistý tón bez napětí v hrdle
- používá rozšířenou dynamiku
- předvede zpěv kantilény
- má vyrovnaný tón v rozsahu jedné oktávy
- vysvětlí, co je dechová opora
- zazpívá dur stupnici vzestupně i sestupně v rozsahu jedné oktávy

6. ročník

Žák:

- předvede základní druhy pěvecké vazby – staccato, legato, portamento
- plynule předvede delší hudební fráze
- zpívá dvojhlasně v rozsahu vyšším jedné oktávy
- zazpívá z paměti dvojhlasně
- ve svém projevu využije dechovou oporu
- zazpívá základní moll stupnici vzestupně i sestupně v rozsahu jedné oktávy

7. ročník

Žák:

- používá mimické výrazové prostředky a vhodný pohyb těla
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- pojmenuje a časově zařadí hudební žánry 20. století a uvede příklady
- zhodnotí vlastní pěvecký výkon, vyzdvihne pozitiva i negativa
- zazpívá všechny druhy moll stupnice vzestupně i sestupně
- vyjmenuje rozdělení lidského hlasu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zazpívá hudební frázi s použitím jemného vibrata
- zazpívá staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- zazpívá stupnici dur v rozsahu minimálně dvou oktáv
- zpívá kantilénu v rámci samostatné hudební fráze
- vyjmenuje rozdělení lidského hlasu, popíše barvu hlasu v odchylkách
- zpívá písně i v jiných jazycích než v češtině

2. ročník

Žák:

- zpívá z listu předložený notový zápis na úrovni 5. ročníku
- zazpívá rozložený dur akord s obraty
- vysvětlí a předvede práci s aparaturou pro zpěv
- popíše jednotlivé žánry pop music a uvede příklady
- interpretuje skladby s hereckým projevem

3. ročník

Žák:

- předvede barevně vyrovnaný hlasový rejstřík
- zazpívá stupnici moll v rozsahu minimálně dvou oktáv
- popíše základy pěvecké techniky
- odlišuje interpretačně skladby stylově i žánrově
- zhodnotí pěvecký výkon jiných interpretů

4. ročník

Žák:

- orientuje se v pěvecké terminologii, uvede příklady
- vyjádří vlastní názor na provedení písně
- zazpívá rozložený moll akord s obraty
- předvede plynulou kantilénu se zaměřením na využití maximální dechové opory
- zazpívá s jiným doprovodem než klavírním
- dodržuje zásady hlasové hygieny

Ročníkové výstupy předmětu: Muzikálový zpěv

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- zazpívá lidovou píseň s mimickým výrazem
- zazpívá z předloženého notového zápisu na úrovni 2. ročníku
- zazpívá dvojhlasně lidovou píseň

6. ročník a 7. ročník

Žák:

- zazpívá muzikálovou melodii s malými intonačními skoky
- orientuje se v zápisu dvojhlasé písně a zazpívá přidělený part
- dynamické změny provede v souladu s pěveckým projevem partnera

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- zpívá vyrovnaně, bez vibrata ve svém hlasovém rejstříku
- zazpívá z listu na úrovni I. stupně
- zpívá z paměti svůj part muzikálové melodii s hereckým projevem

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- zpívá s vhodně zařazeným vibratem, plným a vyrovnaným tónem
- zpívá part z listu úrovní I. stupně
- předvede repertoár muzikálových melodií s doprovodem klavíru

6.23 Studijní zaměření – Sborový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Nepovinné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Sborový zpěv probíhá kolektivně minimálně od 8 žáků, maximální počet není určen
- Výuka předmětu Sborový zpěv probíhá sloučením ročníků I. a II. stupně
- Ročníkové výstupy předmětu Kolektivní interpretace a Hudební nauka jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Sborový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Zpívá jednohlasně lidové písně a jednoduché umělé písně
- zpívá s doprovodem
- používá základní dynamiku a agogiku

2. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- vysvětlí, co znamená legato ve zpěvu
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby

3. ročník

Žák:

- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, zpívá v přirozené hlasové poloze
- zazpívá sólo ve sboru
- zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas

4. ročník

Žák:

- zpívá písně různých žánrů a období
- je pozorný a reaguje na dirigentská gesta
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

5. ročník

Žák:

- využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, má smysl pro celkový pěvecký projev
- zpívá složitější písně v kánonické úpravě a složitější dvojhlas
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáka a charakteru skupiny

6. ročník

Žák:

- reaguje na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem

7. ročník

Žák:

- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže se zapojit do pohybové choreografie ve sboru
- využívá dovednosti kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

2. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- využívá celou dynamickou škálu
- dokáže použít různé výrazové prostředky

3. ročník

Žák:

- zpívá intonačně čistě part v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby

4. ročník

Žák:

- pohotově se orientuje v partituře náročnějších skladeb
- zvládá samostatnou domácí přípravu
- zpívá v různých světových jazycích

6.24 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na akordeon probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na akordeon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části akordeonu a vysvětlí jejich funkci
- správně sedí a postaví ke hře obě ruce
- vysvětlí, jak se tvoří tón
- hraje druhy úhozů a tvorby tónů – legato, staccato, portamento
- čte a hraje pravou rukou tóny v houslovém klíči c1 – g1 a c2 – g2
- hmatem levé ruky rozezná C, G, D, F + durové akordy
- zahraje lidovou píseň s akordickým doprovodem C, G, F

2. ročník

Žák:

- zahraje lidovou píseň s akordickým doprovodem v tónině G, D, F
- předvede podklad palce a překlad prstů přes palec pravé ruky
- prokáže nezávislost obou rukou – pravá legato, levá staccato
- rozezná a hraje v tempech rychle a pomalu
- vysvětlí a hraje dynamiku forte a piano
- předvede vedení měchu podle značek
- popíše vedení měchu při hře legato a staccato

3. ročník

Žák:

- v basové části zahraje jednoduchou basovou linku
- v basové části používá základní, pomocné basy a durové akordy v rozsahu osmi tónů ve svislé řadě
- vysvětlí princip řazení tónů v basové části nástroje
- zahraje dvojhmaty – tercie
- zahraje durovou stupnici a kvintakord s obraty
- s pomocí měchové techniky předvede crescendo a decrescendo
- z paměti interpretuje naučenou skladbu

4. ročník

Žák:

- pravou rukou zahraje melodii obsahující osminové a šestnáctinové tóny
- pravou rukou zahraje dvojhmaty – tercie a sexty
- rozezná a používá dvě základní značky rejstříků
- pravou rukou používá při hře skoky
- v basové části používá mollové akordy v rozsahu osmi tónů v řadě
- vysvětlí systém řazení standardních basů

5. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- rejstříkuje podle zadání v partu
- zahraje mollovou stupnici a kvintakord s obraty
- hraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- doprovodí písně podle akordických značek
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku
-

6. ročník

Žák:

- zhodnotí vlastní interpretaci zadané skladby
- používá celou škálu dynamiky se zvládnutím akcentů úhozem i měchem

- pravou rukou zahraje polyfonní dvojhlas s jednoduchým doprovodem levé ruky
- z listu zahraje skladbu na úrovni 3. ročníku
- hraje skladby obsahující rytmické útvary – triolu a synkopu

7. ročník

Žák:

- využívá celý rozsah nástroje pravé ruky
- popíše pravidla a předvede pravou rukou hru chromatického běhu
- měchovou a rejstříkovou techniku podřizuje charakteru skladby
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku
- zahraje tříhlasou polyfonní skladbu menšího rozsahu
- v basové části používá řadu septimových akordů
- repertoár k absolventskému výkonu nastuduje zpaměti

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- plynule čte a zahraje doprovod písně podle značek akordů dur, moll, septimových a zvětšených
- s tichou výměnou měchu zahraje melodické přechody
- zahraje stupnici se střídavým měchem na jednom tónu
- v basové části používá řadu zmenšených akordů

2. ročník

Žák:

- levou rukou hraje střídavě melodickou a akordovou část
- v polyfonní skladbě zvýrazní hlavní téma
- ovládá měchové legato

3. ročník

Žák:

- hraje uvolněně
- hraje s výraznou tónovou kulturou založenou na vedení měchu

4. ročník

Žák:

- hraje zpaměti
- hraje z listu skladby na úrovni 5. – 6. ročníku
- vysvětlí náladu a výraz hrané skladby, její tempo a charakter

6.25 Studijní zaměření – Hra na cimbál

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na cimbál probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na cimbál

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje
- ovládá sezení u nástroje
- užije uvolňovací cvičení
- střídá při hře paličky
- zahraje písně od základních stupňů tóniny

2. ročník

Žák:

- uplatní ve hře dlouhý a krátký tón a definuje mezi nimi rozdíl
- promění úhozy dle mimohudebních představ
- užije opakovaný tón, základy tremola, technická cvičení na stupnicích a jednoduchých metodických skladbách
- ovládne základní doprovod lidové písně v různých polohách nástroje
- transponuje lidové písně do základních tónin

3. ročník

Žák:

- se orientuje v celé strunové soustavě nástroje
- užije aplikaturu paliček
- zkombinuje úhozy s ohledem na výraz a potřeby dané skladby
- ovládá základy pedalizace
- zahraje jednoduchou skladbu z not i z paměti
- prezentuje lidové písně se základním harmonickým doprovodem

4. ročník

Žák:

- čistě pedalizuje a ovládá nohu
- aplikuje technickou práci na stupnicích a akordech
- projeví hudební a rytmickou paměť
- zahraje originální i transkribované přednesové skladby
- využije své harmonické cítění především při hře lidových písní
- ovládne základy improvizace

5. ročník

Žák:

- používá výrazové prostředky – dynamiku, tempo, frázování
- prezentuje plynulou hru stupnic
- vytvoří citlivě tón
- zahraje složitější vícehlasé úpravy lidových písní i vlastní improvizace
- samostatně pracuje na přednesech a etudách různých stylů a žánrů

6. ročník

Žák:

- přesně pedalizuje dle notového zápisu
- pracuje s úhozem a uplatňuje tónovou kulturu
- zahraje zdobení melodie podle not
- využije variabilitu výrazových prostředků
- zhodnotí praktické využití nástroje
- vyjádří svůj názor ke studovanému materiálu a k hudební tematice obecně

7. ročník

Žák:

- zharmonizuje zadanou melodii
- hraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku
- propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- samostatně si určí paličkoklad i vhodnou pedalizaci
- v lidových písních prezentuje jejich úpravy i vlastní improvizace, zahraje je také podle sluchu
- transponuje harmonický doprovod písní
-

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje čistě, vyrovnaným úhozem a s pohotovou pedalizací
- samostatně rozhoduje o dynamice a frázování
- zkombinuje dynamiku, frázování, kulturu a ušlechtilost tónu ve výsledném provedení skladby

2. ročník

Žák:

- zahraje doprovod k lidové písni v celém rozsahu nástroje

- popíše a zahraje jednotlivé styly a rytmy lidových písní
- zahraje skladby různých stylů a žánrů, orientuje se také v nových skladbách z oblasti současné hudby
- využije dostupné zdroje informací k pochopení díla a jeho teoreticko-vědního základu
- hudebně tvoří samostatně i ve spolupráci s ostatními hudebníky

3. ročník

Žák:

- vytvoří a zahraje vlastní doprovod k písním
- zahraje vlastní zdobení melodie
- samostatně řeší problémy aplikatury, frázování a výrazových prostředků
- vytvoří si a prezentuje názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb umělé i lidové hudby

4. ročník

Žák:

- zahraje sólově, s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- přednese svůj vlastní názor na odborný problém v oblasti cimbálové hry, stejně jako oblast hudby všeobecně
- prezentuje svůj přehled o současné hudební kultuře, preferuje své oblíbené styly i interprety
- zapojí se do širšího hudebního života, stejně jako do speciálních cimbálových projektů

6.26 Studijní zaměření – Hra na dudy

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Hra na dudy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Hudební nauka	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Hra na dudy probíhá individuálně
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho nebo obou předmětů, ale musí je oba respektovat jako povinné
- Předměty Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor může žák navštěvovat i dříve nebo později, než ukládá učební plán
- Ročníkové výstupy předmětů Hudební nauka, Kolektivní interpretace a Pěvecký sbor jsou uvedeny v dokumentu samostatně

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na dudy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše stavbu nástroje a základní způsob péče o nástroj
- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- správně drží nástroj, vzpřímeně stojí
- popíše techniku dýchání, či dmýchání dle typu nástroje
- předvede techniku měchování, udrží rovný tón

2. ročník

Žák:

- zahraje tónovou řadu d-fis-g-a-h-c1-d1-e1
- ukáže správný prstoklad
- zahraje cvičení nebo píseň s důrazem na kvalitu tvoření tónu
- zahraje jednoduché variace písně
- popíše způsob ladění nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje píseň současně se svým zpěvem
- zahraje zvukově vyrovnaný tón

- předvede zdobení základní melodie a vytvoření variace
- hraje v celém rozsahu nástroje a ovládá princip „měchování“
- rozlišuje správné nasazení a ukončení tónu pomocí zásobníku vzduchu

4. ročník

Žák:

- předvede hru lidového tance nebo písni s využitím jednoduchého vrchního nebo spodního sekundového přírazu
- zahraje melodii nebo lidovou píseň podle sluchu
- ovládá hru staccato – předvede na vhodné melodii nebo písni
- předvede naladění nástroje

5. ročník

Žák:

- pomocí správného „měchování“ vytvoří rovný tón
- použije alternativní hmaty
- zahraje melodické ozdoby – příraz, trylek
- zahraje variace s bohatší ornamentikou

6. ročník

Žák:

- ovládá tóny v celém rozsahu nástroje
- zahraje druhý hlas k vlastnímu zpěvu
- interpretuje skladby ve správném tempu
- ovládá techniku správného dýchání, či dmýchání dle typu nástroje
- zahraje variace s bohatší ornamentikou

7. ročník

Žák:

- rozumí stavbě a údržbě nástroje
- správně nasazuje a ukončuje tón
- vytvoří druhý hlas k vlastnímu zpěvu
- zahraje vlastní zdobení melodie

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- naladí nástroj
- hraje vyrovnaným, nekolísavým tónem

2. ročník

Žák:

- na vhodné skladbě ukáže ovládání variací jako základní způsob hry na dudy
- předvede skladbu nebo píseň s vícetónovým přírazem (skupinkou)
- předvede skladbu s širším uplatněním melodických ozdob, staccata, vibrata

3. ročník

Žák:

- zhodnotí vlastní interpretaci skladby
- hraje sólo s doprovodem jiných nástrojů
- vytvoří a zahraje předehru, mezihru a dohru lidových písní

4. ročník

Žák:

- předvede hru druhého hlasu k vlastnímu zpěvu
- na pomalé skladbě předvede trylek a vibrato
- předvede improvizaci
- hraje na dudy jiného ladění

6.27 Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozliší zvuk a tón
- popíše, napíše a vysvětlí význam notové osnovy, houslového klíče, označení taktů – 4/4, 3/4, 2/4 a taktových čar
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně a sestupně
- zná definici stupnice
- rozlišuje hodnoty not a pomlk – celá, půlová, čtvrtová, osminová
- pojmenuje, přiřadí a napíše jména not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- vyjmenuje a vysvětlí dynamická znaménka – p, mf, f

2. ročník

Žák:

- objasní funkci dynamických znamének a jejich rozšířené názvy
- rozlišuje, přiřadí a napíše jména not v notové osnově g – c3
- vyjmenuje tempová označení – moderato, adagio, andante, allegro, allegretto
- vyjmenuje a zapíše do notové osnovy pořadí 4 křížků a 4 bé
- vysvětlí funkci tečky u noty
- vysvětlí takt 3/8 a 6/8
- vytleská rytmické cvičení
- vyjmenuje pořadí durových stupnic, včetně předznamenání do 4 křížků a 4 bé
- vysvětlí funkci basového klíče, jeho použití a zapíše ho do notové osnovy

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí všech durových stupnic, včetně předznamenání a jejich T5
- objasní vlastními slovy pojem enharmonická záměna
- sluchem rozezná tónorod dur, moll
- reprodukuje rytmický zápis s pomlkami
- objasní pojem interval
- vyjmenuje základní intervaly, rozliší čisté a velké
- vytvoří interval od zadaného tónu

4. ročník

Žák:

- napíše do notové osnovy kvintakordy dur, moll + jejich obraty
- vyjmenuje základní dělení nástrojů a nástrojových skupin
- tvoří základní intervaly, popíše odvozené intervaly
- pojmenuje, přiřadí a napíše noty v rozsahu malé oktávy v basovém klíči
- pojmenuje dělení hlasů
- charakterizuje skladatele: J.S.Bach, W.A.Mozart, L.v Beethoven, B.Smetana a A.Dvořák

5. ročník

Žák:

- rozlišuje základní hudební styly od 17. do 21 století
- vyjmenuje základní hudební názvosloví – tempová a výrazová
- rozumí a vysvětlí základní akordové značky
- intonuje základní vzestupné intervaly

6. ročník

Žák:

- rozlišuje hodnoty not a pomlk – šestnáctinová, dvaatřicetinová

- zapisuje durové a mollové stupnice v houslovém a basovém klíči
- tvoří a zapisuje základní intervaly v houslovém a basovém klíči
- zapisuje hrané rytmické motivy a krátká témata
- sluchem identifikuje základní intervaly – melodicky i harmonicky znějící
- zazpívá zadaný tón ve své hlasové poloze

7. ročník

Žák:

- zazpívá vzestupné i sestupné základní intervaly od zadaného tónu ve své hlasové poloze
- zazpívá durovou stupnici od zadaného tónu
- zapíše hrané tonální melodické motivy
- vyjmenuje základní styly hudby jazzového okruhu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí základní pojmy z oblasti rytmu, horopisu, hudebního názvosloví
- zapisuje delší rytmické motivy a tonální melodické motivy
- reprodukuje delší rytmické útvary
- tvoří a zapisuje základní a odvozené intervaly v houslovém i basovém klíči

2. ročník

Žák:

- zazpívá mollovou stupnici na jména tónů ve své hlasové poloze
- vyjmenuje kvintakordy s obraty a zapíše v houslovém i basovém klíči
- sluchem rozezná melodický obrat kvintakordu dur i moll
- zapíše základní kvintakordy a jejich obraty formou akordové značky
- sluchem rozliší jazz, rock, pop

3. ročník

Žák:

- zapíše základní septakordy formou akordové značky
- sluchem rozezná zmenšený a zvětšený kvintakord
- vyjmenuje představitele období romantismu 19. století a jejich význam
- rozlišuje směry hudby rockové a popové, včetně představitelů
- sluchem rozliší tradiční a moderní jazz

4. ročník

Žák:

- zapíše základní septakordy v houslovém i basovém klíči
- zapíše obraty septakordů formou akordové značky
- vyjmenuje představitele moderní vážné hudby 20. století a jejich význam
- vyjmenuje představitele jazzové hudby a jejich význam

6.28 Ročníkové výstupy předmětu: Kolektivní interpretace

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- toleruje schopnosti druhého hráče
- spolupracuje s ostatními hráči při souhře
- rozumí rozdílu mezi individuální a kolektivní hrou

6. ročník a 7. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny a gesta pedagoga nebo dirigenta
- spolupracuje na společném dynamickém vedení skladby
- popíše rozdíly individuální a kolektivní hry

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- dbá na celkovou stavbu skladby a jejího charakteru
- zapojuje své dynamické a výrazové znalosti do společné hry
- využívá možnosti nástroje k souhře s jiným nástrojem

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- je odpovědný za společné dílo a tolerantní k spoluhráči
- zhodnotí interpretaci společného díla
- vkusně volí doprovodné figury podle žánru

6.29 Ročníkové výstupy předmětu: Pěvecký sbor

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- zaspívá s doprovodem i bez něj
- udrží melodickou linii vrchního hlasu
- zaspívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň

5. ročník

Žák:

- používá svůj hlas volně v celém svém rozsahu
- se dokáže hlasově zapojit do kolektivu tak, aby pěvecký sbor zněl jako jeden celek
- zná zásady střídavého dechu ve sboru
- používá základní dynamické prostředky

6. ročník

Žák:

- používá střídavý dech podle instrukcí sbormistra
- zná zásady hlasové hygieny

- zná a používá základy pěvecké techniky
- 7. ročník**
Žák:
- udrží melodickou linku ve dvouhlasé a tříhlasé skladbě
 - dokáže vyčíst z gesta dirigenta základní dynamické a agogické prostředky
 - zpívá s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zpívá skladby různých slohových období, zná odlišnosti jejich interpretace
- účastní koncertů, vystoupení a soutěží pořádaných pěveckým sborem
- se orientuje ve sborové partitūře

2. ročník

Žák:

- udrží melodickou linku ve čtyřhlasé skladbě
- zazpívá v komorním pěveckém sboru
- dokáže zazpívat svůj part také s pohybovou choreografií

3. ročník

Žák:

- používá všech dostupných výrazových prostředků
- bezprostředně reaguje na dirigentské gesto
- zazpívá sólo ve sboru

4. ročník

Žák:

- je pohotový při nácviu svého pěveckého partu
- udrží melodickou linku i ve skladbách, které mají více než 4 hlasy
- zpívá z listu

6.30 Organizace výuky v hudebním oboru

- Organizace výuky žáků **Přípravného studia** (dále jen PS) – Varianta A od 1. ročníku, Varianta B od 2. ročníku si žák volí nástroj nebo zpěv a tato výuka probíhá formou individuální nebo skupiny 2 – 4 žáků. Konkrétní formu výuky, s přihlédnutím na podmínky pracoviště, schvaluje ředitel školy. Žáci, kteří absolvovali dva ročníky PS – Varianty C nebo její část, si volí nástroj nebo zpěv, tj. konkrétní studijní zaměření, se vstupem do 1. ročníku I. stupně.

Žáci mohou střídat varianty A, B nebo C **Přípravného studia** vždy v pololetí, nebo na konci školního roku.

Vzhledem k zaměření školy, ředitel školy povoluje snížení vyučovací dotace všech variant PS na 1 vyučovací hodinu týdně. Žáci, kteří absolvují Variantu D a zahájí studium ve II. stupni, si samostatně volí druhý předmět z nabízených možností školy.

- Povinný předmět **Hudební nauka** (dále jen HN) se vyučuje dle podmínek jednotlivých pracovišť, a to v kolektivu 6 – 20 žáků v povinném předmětu; dále v kolektivu 3 – 15 žáků v nepovinném předmětu. Dle zájmu a požadavku lze organizovat výuku se zaměřením pro další studium na středních i vysokých uměleckých školách.

Ročníky HN lze slučovat, zpravidla se vyučuje 1. ročník samostatně, dále společně 2. – 3. ročník a 4. – 5. ročník.

- Volitelné předměty **Kolektivní interpretace** a **Pěvecký sbor** se vyučují ve skupině od 2 žáků, maximální počet žáků není určen. Předměty jsou organizovány společně pro žáky I., II. stupně a studia pro dospělé a mohou se vyučovat ve vyšší hodinové dotaci, než ukládá učební plán studijního zaměření.

Žák může realizovat předmět **Kolektivní interpretace** v těchto souborech: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Cimbálová muzika, Hudecká muzika, Gajdošská muzika, Tamburášský soubor, Kytarový soubor, Akordeonový soubor, Soubor zobcových fléten, Komorní smyčcový soubor, Jazzové smyčce, Soubor Unisono, Jazzové combo, Big Band, Latin Band, Rocková kapela, Soul-Funk Band nebo jiný soubor vzniklý z potřeb školy a žáků.

Vyjmenované soubory jsou v každém školním roce aktivní, pokud je dostatečný zájem ze strany žáků. Některý soubor může během školního roku zaniknout nebo může vzniknout jiný. Žák absolvuje docházku do souboru dle svého výběru a doporučení učitele a může docházet i do více souborů. Pokud soubor během školního roku zanikne, žák dochází do jiného souboru dle daných pravidel.

Žák může realizovat předmět **Kolektivní interpretace** na jiný hudební nástroj než ten, který současně studuje.

Žák si může změnit volitelný předmět, na doporučení učitele a schválení ředitele školy, nejdříve v pololetí nebo v novém školním roce. Podmínkou je dodržení minimální hodinové dotace pro daný stupeň.

Žáci, kteří přechází na I. stupni do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu předmětů, které jsou pro studijní zaměření společné.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Cílem současné výtvarné výchovy je pěstování kulturních schopností – výtvarně vnímat, přemýšlet a vyjádřit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Podstatné je umožnit žákům prostřednictvím vlastní tvůrčí a komunikativní aktivity chápat možnosti, které vedou k poznání, k sebevyjádření a k vlastnímu osobnostnímu rozvoji. Během studia se žák opakovaně vrací k základním otázkám v různých kontextech. Z intuitivně i rozumově objevených souvislostí se odvíjejí znalosti a postoje, které se stávají trvalou součástí žákovy osobnosti. Výtvarná výchova dává každému žákovi, a to bez ohledu na jeho výjimečné osobnostní dispozice, stejnou možnost aktivně uplatnit neopakovatelné osobní vztahy ke světu.

7.1 Přípravné studium

Dvouleté přípravné studium

Vyučování probíhá v kolektivu 6-15 žáků. Přípravné studium (dále jen PS) je organizováno pro žáky 5-7leté.

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Plošná tvorba	1	1
Prostorová tvorba	1	1

Pozn.

- Z organizačních důvodů, na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy, lze vyučovací dotaci předmětu Plošná tvorba navýšit o jednu vyučovací hodinu
- Povinné předměty Plošná tvorba a Prostorová tvorba se vyučují v bloku při sloučení obou ročníků přípravného studia

Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- užívá základní malířské techniky – kresba, malba
- používá základní materiály a nástroje pro kresbu, malbu a grafiku – barva, tužka, uhl, štětec, dřívko, paleta, rýdlo
- kresbou a malbou zobrazí situace, osoby nebo předměty ze svého každodenního života
- pojmenuje barvy a tvary
- při kresbě a malbě využije celou plochu formátu
- vyjmenuje pomůcky, materiály, a výtvarné techniky, které zná a užívá
- dodržuje základní hygienické a pracovní návyky

Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- používá tvárné materiály ke konstruování a modelování – papír, textil, drát, hlína
- zaznamená plasticky skutečnost, vybuduje jednoduchý tvar
- při modelování odebírá a přidává hmotu
- zkoumá rozdílné stopy nástrojů v materiálu
- vyjmenuje základní nástroje, se kterými pracuje
- dodržuje základní hygienické a pracovní návyky

7.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Plošná tvorba: obsahuje všechny projevy, kterými se žák vyjadřuje v ploše od klasické kresby a malby až po méně obvyklé způsoby a jejich kombinace. Zahrnuje též výuku klasických grafických technik.

Prostorová tvorba: obsahem je práce s materiály, kterými se žák vyjadřuje trojrozměrně. Výuku tvoří modelování, keramická tvorba, tvarování materiálů a prostorové konstruování z daných prvků. U žáků rozvíjí prostorovou představivost a uměleckořemeslné dovednosti, učí je prostorovému myšlení.

Volná tvorba: zahrnuje veškeré výtvarné aktivity dle vyhraněných zájmů žáka, včetně přípravy na střední a vysoké umělecké školy.

Výtvarná kultura není samostatný předmět, ale prolíná přirozeně všemi předměty. Žáci se seznamují s vybranými kapitolami dějin světové kultury.

Zkratky vyučovaných předmětů: PLT /plošná tvorba/, PRT /prostorová tvorba/, VT /volná tvorba/

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Volná tvorba	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Povinné předměty Plošná tvorba a Prostorová tvorba se vyučují v blocích formou kolektivní výuky 6-15 žáků a dle podmínek pracoviště i společné výuky více ročníků
- Nepovinný předmět Volná tvorba se vyučuje v kolektivu 2-8 žáků, předmět lze vyučovat v bloku 2 hodin jednou za 14 dnů nebo v bloku 4 hodin jednou měsíčně na návrh učitele a se schválením ředitele školy; předmět se může vyučovat ve sloučených ročnících I. stupně a II. stupně

Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozliší kreslířské a malířské techniky
- kombinuje kreslířské a malířské techniky, tradiční i netradiční materiály
- užívá bod, linii, barvu, strukturu, světlo a stín
- respektuje zadání úkolu
- dodržuje pracovní postupy
- spoluvytváří pravidla práce v týmu a respektuje je

2. ročník

Žák:

- experimentuje s nástroji a zpracuje plochu různorodým způsobem
- pracuje s výtvarným rytmem a dokáže jej záměrně narušit
- rozlišuje teplé a studené barvy, vnímá jejich působení
- rozpozná výrazové rozdíly barev, slovně je popíše
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- používá techniku tisku z plochy
- dodržuje hygienické návyky spojené s výtvarnou činností

3. ročník

Žák:

- rozvrhne náměty do různých formátů výkresů
- rozliší specifika malby temperou, akvarelem a pastely
- odvodí zákonitosti kompozice, pracuje s variantami řešení
- kreslí a maluje netradičními malířskými prostředky
- zobrazí dynamické proměny jevů, pocitů a nálad
- používá techniku tisku z výšky

4. ročník

Žák:

- pozoruje realitu a hledá cesty k jejímu objektivnímu přepisu
- zvětšuje a zmenšuje zvolený výtvarný motiv
- kombinuje jednotlivé malířské techniky podle potřeby sdělnosti
- v grafice využívá rozdílných struktur ke zpracování ploch
- zjednoduší motiv v rámci grafického zpracování, stylizuje ho
- pracuje s výtvarným kontrastem

5. ročník

Žák:

- respektuje zákonitosti přepisu reality do výtvarné zkratky
- vyjádří harmonii a disharmonii
- pracuje s barevnými odstíny a citlivě jich využívá
- aplikuje základní technologické postupy tisku z plochy a tisku z výšky v grafice
- citlivě zhodnotí svoji práci i práci svých vrstevníků

6. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje své estetické cítění při kompozičním rozvrhu námětu
- akceptuje zákonitosti perspektivy
- využívá působení světla a stínu při výtvarném zobrazování objemů
- abstrahuje realitu, provede posun ke grafickému zjednodušení
- kombinuje tisk s dalšími technikami

7. ročník

Žák:

- uplatní své zkušenosti s jednotlivými výtvarnými technikami a zvolí vhodnou výtvarnou techniku pro řešení daného výtvarného problému
- samostatně zpracuje námět, myšlenkově ho analyzuje
- kompozičně rozvrhne výtvarný návrh, zvolí výtvarnou techniku, připraví si potřebné pomůcky a pracoviště, realizuje výtvarný návrh
- stylizuje realitu, stylizaci uplatní v designu a grafice
- orientuje se v základních uměleckých slozích a směrech a vyhledává informace o nich

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pracuje se skutečností, navazuje na své dosavadní znalosti v zájmu objektivního přepisu reality
- přepisuje plochy a objemy pomocí výtvarné zkratky, pracuje s perspektivou a působením světla a stínu
- pracuje s barevnou nadsázkou, uplatňuje teplé a studené barvy, optický klam, výtvarný kontrast, doplňkové barvy
- pracuje s vizuálními symboly a znaky, abstrahuje a posunuje význam
- vytvoří grafický cyklus a pracuje s kompozičními variantami návrhu
- respektuje soulad tvorby a technologického principu

2. ročník

Žák:

- využívá všech dostupných prostředků k dosažení autorského výtvarného řešení
- vytvoří myšlenkově podložený koncept
- spolupracuje mezioborově a propojuje témata
- efektivně vyhledává informace a dává si je do souvislostí
- spolupracuje na výběru prací v rámci výstavy a své dílo slovně komentuje
- orientuje se ve výtvarných pojmech

3. ročník

Žák:

- svobodně a samostatně pracuje s obrazotvornými prvky plošné tvorby, používá znaky svého výtvarného jazyka v rámci vlastní tvorby
- zabývá se realitou jako materiálem pro důkladné studium objektivního přepisu
- v rámci kresebných a malebných studií pracuje s perspektivou, účinkem světla a stínu, strukturálním zpracování plochy, znalostí spektra barev v barevném kruhu, studenými a teplými barvami, barevnou nadsázkou a individuální barevností
- pracuje s kompozičními variantami ve výtvarných etudách, hledá možné varianty řešení, reflektuje změny výtvarného výrazu přeskupením prvků
- samostatně a svobodně zachází s materiálem, nástrojem a technikou, pracuje uvolněně, samostatně volí adekvátní výtvarné prostředky pro sdělovaný obsah

4. ročník

Žák:

- tvoří koncept, přenáší informaci na diváka samostatně zvolenými výtvarnými výrazovými prostředky
- pracuje s informacemi v historických a společenských souvislostech
- diskutuje o svých výtvarných postupech s učitelem, konfrontuje s ním svoji práci
- uplatňuje sebekritiku, objektivně hodnotí své dílo i práci svých spolužáků
- spoluvytváří koncepci výstavy a instalaci prací, spolupracuje při výběru prací
- orientuje se v oblasti moderního umění

Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá k modelování a konstruování tvárné materiály – papír, textil, drát, hlína
- využije vlastnosti tvárných materiálů
- vytvoří z tvárného materiálu plochou kachli, trojrozměrné figurální a jiné motivy
- vyjmenuje nástroje a pomůcky pro práci s tvárnými materiály
- respektuje zadání úkolu

2. ročník

Žák:

- uplatní svoji fantazii při tvorbě výtvarného návrhu
- používá strukturu při opracování povrchu
- chápe rozdíl mezi vnitřním a vnějším prostorem
- při kontaktu s materiály si na základě smyslových vjemů uvědomuje jejich rozdílnost
- komponuje prvky a pracuje s variantami,

3. ročník

Žák:

- vnímá plasticitu věcí a působení světla a stínu na objektech
- ztvární plasticky přírodní i technické motivy,
- pracuje s plochým kachlem, zobrazí námět v reliéfu
- používá techniku lepení pomocí samostatně připraveného šlikru
- připraví a aplikuje glazuru

4. ročník

Žák:

- pracuje s hlinou se sochařským i keramickým přístupem
- zpracuje skutečnost v sochařské studii
- kombinuje tvárné materiály k dosažení požadovaného efektu
- uplatní tvárné materiály v objektech různé velikosti
- kombinuje pravidelné i nepravidelné sestavy

5. ročník

Žák:

- užívá osvojené zkušenosti a správně řemeslně opracuje materiál
- uplatní vlastní fantazii a zkušenosti při tvorbě návrhu
- uplatní cit pro převedení tvaru z návrhu do materiálu
- zpracuje povrch plastiky samostatně zvoleným nástrojem
- připraví si samostatně materiál, shromáždí použitelné věci pro svoji tvorbu

6. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje své estetické cítění při kompozičním rozvrhu námětu
- užívá pozorovací schopnosti k transformaci reality do výtvarné zkratky
- volí vhodné kombinace tvarů a materiálů
- vytvoří jednoduchou instalaci z tvárných materiálů
- zaznamená průběh instalace fotografiemi s komentářem
-

7. ročník

Žák:

- uplatní své zkušenosti s jednotlivými výtvarnými technikami a zvolit vhodnou techniku pro řešení daného výtvarného problému
- analyzuje námět, vnáší do něj vlastní nápady a připomínky, samostatně jej zpracuje
- pracuje s tvárnými materiály v souladu s jejich technickými vlastnostmi a obsahem práce
- komponuje variace z prvků, hledá originální řešení v rámci zadání
- experimentuje a v jednoduchých zadáních rozvíjí své konceptuální myšlení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zobrazuje skutečnost v sochařské studii, pracovat s detaily, zvětšeninou, výřezy využívá smyslových vjemů a podnětů v nefigurativní plastice, využívá vizuální formy k vyjádření rozdílných pocitů, zážitků a smyslových vjemů
- pomocí objemů a jejich plynulých přechodů plasticky ztvárňuje skutečnost
- zpracuje povrch plastiky autorským způsobem, vytváří struktury
- vytvoří kompozice z prvků, použije vlastní autorská řešení
- tvaruje materiály a respektuje jejich technické možnosti
- pracuje s nalezenými předměty, přetváří je, vytváří textury, materiálové kontrasty, využívá netradičních materiálů

2: ročník

Žák:

- experimentuje s výtvarnými technikami, materiály a nástroji a využívá všech dostupných prostředků k dosažení autorského výtvarného řešení zaměřuje se na studijní modelování
- vnímá charakteristické znaky uměleckých slohů a směrů a porovnává jejich proměny v čase
- analyzuje umělecké dílo z pohledu použitých materiálů a technologií
- na ukázkách komentuje umístění sochařského díla ve veřejném prostoru
- vyjadřuje se k proměnám krajiny a urbanistickým projektům
- analyzuje své dílo i práci svých spolužáků, slovně komentuje své postupy

3. ročník

Žák:

- pracuje s obrazotvornými znaky prostorové tvorby, uvědomuje si specifika vlastního výtvarného jazyka
- zobrazuje v rámci svých dovedností objektivně skutečnost v sochařské studii
- samostatně zpracuje plastiku pro výpal, respektuje technologické zákonitosti práce s hlinou a zákonitosti přípravy plastiky
- používá technologii glazování, patinování
- pracuje s vlastní fantazií, uplatňuje svoji kreativitu při tvorbě výtvarného návrhu, vytvoří přípravnou kresbu v různých variantách
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, stylizuje realitu, dá jí vlastní autorský výraz

4. ročník

Žák:

- komponuje kompozice z prvků, vytváří vlastní variace, komponuje pravidelné i nepravidelné sestavy
- přetváří materiály, vytváří textury, materiálové kontrasty, využívá tradiční i netradiční materially pro prostorové tvarování

- experimentuje s výtvarnými technikami, materiály a nástroji a využívá všech dostupných prostředků, k dosažení vlastního osobitého výtvarného řešení
- samostatně volí téma a konceptuálně jej uchopí, zkoumá svět a mezilidské vztahy, kulturní a ekologické souvislosti
- vstřebává impulsy z oblasti moderního umění pro vlastní uměleckou tvorbu
- sleduje kulturní dění ve svém okolí a zaujímá postoj k estetickým proměnám místa

Ročníkové výstupy předmětu: Volná tvorba

I. STUPEŇ:

5. ročník

Žák:

- vnímá, sbírá a analyzuje podněty pro svoji tvorbu
- kombinuje vyjadřovací schopnosti v rámci posílení výrazu
- pracuje s variacemi a vytvoří jednoduchou výtvarnou řadu

6. ročník

Žák:

- specifikuje svůj vlastní výtvarný jazyk, zachází s ním svobodně, užívá jej k vyjádření emocí, pocitů, smyslových vjemů
- experimentuje s kompozičními variantami
- v kresbě, malbě, grafice i tvarování se inspiruje realitou a přetvoří ji v osobité výtvarné zpracování
- porovná různé oblasti výtvarného umění v rámci historického vývoje, chápe časovou osu

7. ročník

Žák:

- vědomě využívá obrazotvorných prvků k vlastní autorské výtvarné výpovědi
- pomocí linií, tvarů, ploch, světla, barvy, textur, struktur a kontrastu zachytí plasticitu, rytmus, řád, pohyb, dynamiku
- používá základní odbornou terminologii z oblasti výtvarné kultury a komunikuje v základních výtvarných pojmech
- obhájí důvody své specializace na určité oblasti umění

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- zabývá se samostatně tématem včetně společenských a kulturních souvislostí
- analyzuje námět a aktivně jej prožívá, myšlenkově obohacuje, dá si do souvislostí obsah a formu zpracování námětu, přidá vlastní zkušenosti a poznatky
- stylizuje realitu a využívá své kreativity v návrhové činnosti pro užitý design

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- aplikuje různé způsoby prostorového výtvarného vyjadřování vedoucí k individualizaci vlastního výtvarného jazyka
- navazuje při kresbě, malbě, modelování, tvarování a konstruování na realitu stylizací
- spoluvytváří koncepci výstavy a instalaci prací, spolupracuje při výběru prací
- sleduje kulturní dění ve svém okolí a podílí se na něm

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ- DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor pomáhá žákům získat schopnost osobitého a kultivovaného uměleckého projevu v oblasti divadelní, přednesové a slovesné. Žáci se převážně věnují výuce přednesu a drobným jevištním a melodramatickým formám. Ve vyšších ročnících se zaměří více na divadelní činnost.

Celkovou náplní výuky je komplexní tvořivá dramatická činnost založená na improvizaci žáků a rozvíjení pohybových, mluvních, hudebních, rytmických, dramaturgických a scénářistických dovedností.

8.1 Přípravné studium

Jednoleté přípravné studium

Vyučování probíhá v kolektivu 6-10 žáků. Přípravné studium (dále jen PS) je organizováno pro žáky od 6 let.

Učební plán

	1. ročník
Dramatická průprava	1
Práce v souboru	1

Pozn.

- Z organizačních důvodů, na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy, lze vyučovací dotaci předmětu Práce v souboru navýšit o jednu vyučovací hodinu
- Povinné předměty Dramatická průprava a Práce v souboru se vyučují v bloku

Ročníkové výstupy předmětu: Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- předvede tempo a hlasitost projevu
- zvládá jednoduchá rytmická cvičení
- rozliší a znázorní pohybem změnu tempa

Ročníkové výstupy předmětu: Práce v souboru

1. ročník

Žák:

- v kolektivu dětí ovládá základní komunikační dovednosti
- řekne, co se mu líbí a nelíbí na spolužákově výkonu
- spolupracuje s druhými při jednoduchých hrách

8.2 Studijní zaměření – Činoherní tvorba

Dramatická průprava: pomocí jednoduchých cvičení se zaměřuje na uvědomování si vlastního těla a jeho možností. Procvičováním krátkých textů, básniček a jazykolamů, prováděním dechových a hlasových cvičení kultivuje všechny složky mluvního projevu. Součástí předmětu Dramatická průprava je i pohybová příprava, která pěstuje pohyblivost, pružnost a obratnost. Obsahuje prvky taneční techniky, improvizace a základy pantomimy.

Práce v souboru: umožňuje žákům prakticky uplatnit a ověřit si schopnosti a dovednosti získané vyučovacím procesem, vytvořit inscenaci nebo ukázkou části inscenace podle vhodně volené předlohy a výsledek zveřejnit. Učí jednotlivce spolupracovat, přizpůsobit se zájmu kolektivu a vede ke vzájemné odpovědnosti.

Umělecký přednes: umožňuje rozvíjet kulturu mluvního projevu s důrazem na artikulaci, dikci, modulaci hlasu, temporytmus a techniku dýchání. Učí efektivně a přesně využívat výrazové prostředky a mimiky. Trénuje paměť a techniku rychlého a účinného memorování. Žáci se věnují rozborům lyrických i epických textů a učí se jednat a mluvit bez přípravy.

Historie divadla není samostatný předmět, ale prolíná předmětem Práce v souboru. Žáci jsou seznámeni s historií vývoje divadla a divadelní literatury.

Zkratky vyučovaných předmětů:

DRP /dramatická průprava/

PVS /práce v souboru/

UMP /umělecký přednes/

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Povinné předměty											
Dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Nepovinné předměty											
Umělecký přednes	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.

- Výuka předmětu Dramatická průprava může být realizován formou spojených ročníků v počtu 5-10 žáků; v menším počtu žáků, než je minimální, může probíhat výuka na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy
- Výuka předmětu Práce v souboru se realizuje v kolektivu minimálně od 5 žáků, maximální počet žáků není určen, v menším počtu žáků, než je minimální, může probíhat výuka na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy

- Z organizačních důvodů, na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy, lze vyučovací dotaci předmětu Práce v souboru v 1.– 3. ročníku I. stupně navýšit o jednu vyučovací hodinu
- Výuka předmětů Dramatická průprava a Práce v souboru probíhá v blocích
- Výuka předmětu Umělecký přednes probíhá ve skupině 2-5 žáků; individuálně může být vyučován na návrh učitele a se souhlasem ředitele školy

Ročníkové výstupy předmětu: Dramatická průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zapojuje se do her rozvíjejících pohybovou inteligenci (hra na sochy, žabí skok, na honěnou)
- zaplňuje se spolužáky jevištní prostor (chodí po „jevišti“)
- ví, že se neotáčí zády směrem do hlediště
- hlasově a tělesně napodobuje zvířata
- popíše techniku dýchání do bránice

2. ročník

Žák:

- uvolní ruce a nohy při hře na „hadrové panenky“
- předvede správné držení těla
- pojmenuje části těla
- předvede cviky podporující vnitřní svalstvo – kotoul, svíčka
- předvede jazykolamy (krásná Klára hrála na klavír, naolejuje-li Julie kolej, náš pan kaplan v kapli plakal a pod.)

3. ročník

Žák:

- spadne technicky správně ze stoje na zem
- přednese krátký text
- rozmluví se za pomoci jazykolamů (viz výše)
- zhodnotí spolužákově vystoupení
- vyjmenuje typy žonglování (míčky, kužely, poi-poi, diabolo, tyče)

4. ročník

Žák:

- zahraje samostatně etudu na zadané téma
- ovládá intenzitu hlasu (křičí, šeptá)
- správně vyslovuje všechny hlásky
- improvizuje se spolužáky na zadané téma
- předvede techniku uvolňování tvářových svalů

5. ročník

Žák:

- navštíví alespoň jedno kamenné divadlo včetně zákulisí
- předvede cviky na rovnováhu – hvězdu / medvěda, holubičku, most
- aktivně používá dýchání do bránice
- mluví nahlas a zřetelně podle potřeb sálu

6. ročník

Žák:

- improvizuje samostatně na zadané téma (strom, dítě – dospělí – starý člověk, zvíře, židle)

- žákova etuda má příběh s koncem
- přednese referát o shlédnutém divadelním představení

7. ročník

Žák:

- improvizuje dialog se spolužákem
- doprovází představení na rytmický nástroj (tamburína, činely, buben, triangel)
- vysvětlí myšlenku autorova textu
- vyjmenuje díla z klasické dětské literatury (K. J. Erben, M. Macourek, J. Žáček)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vybere si téma práce, které během roku zpracuje
- dokáže zhodnotit kolegovy vystoupení
- aktivně se podílí na připravovaných inscenacích
- při improvizaci reaguje na kolegovy podněty

2. ročník

Žák:

- využívá verbální i neverbální projev k vystavení dramatické situace
- seznamuje se s vhodnými uměleckými díly
- aktivním a tvůrčím způsobem se podílí na výběru a zpracování inscenace
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní (monolog, dialog, poezie, próza, vyprávění)

3. ročník

Žák:

- orientuje se v literatuře a dějinách dramatu
- kultivovaně přednese dramatický text dle vlastního výběru
- využívá principy jevištní mluvy
- využívá přirozený pohyb v rámci dramatického vyjádření

4. ročník

Žák:

- samostatně vybírá vhodné texty k uměleckému přednesu
- provede artikulační cvičení a vysvětlí zásady správné výslovnosti
- spolupracuje i na technické přípravě představení
- autorsky se podílí na závěrečném výstupu

Ročníkové výstupy předmětu: Práce v souboru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zapojuje se do her rozvíjejících pohybovou inteligenci (hra na sochy, žabí skok, na honěnou)
- zaplňuje se spolužáky jevištní prostor (chodí po „jevišti“)
- spoluvytváří divadelní tvar

2. ročník

Žák:

- spolupracuje s druhými
- improvizuje se spolužáky na zadané téma

- vyjadřuje svá přání a potřeby s ohledem na druhé
- orientuje se v základních směrech pohybu v prostoru (nahoru, dolů, doprava, doleva, vpřed, vzad)

3. ročník

Žák:

- v jednoduché dramatické hře si uvědomuje své partnery a reaguje na ně
- ztvární jednoduchou etudu
- reaguje na partnera při improvizovaném vyprávění
- využije jednu rekvizitu pro více účelů (šátek jako přestrojení, ubrus, dárek, miminko atd.)

4. ročník

Žák:

- reaguje na partnera na jevišti
- pracuje skupinově s rekvizitou
- vypráví se skupinou improvizovaný příběh

5. ročník

Žák:

- naváže kontakt s partnerem a pohybem vyjádří vztah k němu
- podílí se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu
- vysvětlí a prakticky využívá rozdíl mezi herectvím prožívání a herectvím představování
- respektuje prostor druhých

6. ročník

Žák:

- využívá principy jevištního pohybu
- hraje s imaginární rekvizitou
- improvizuje v uceleném dramatickém útvaru
- podporuje diskuzi ve skupině

7. ročník

Žák:

- přináší vlastní nápady
- při řečovém cvičení ovládá různé výrazové variace
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- vysvětlí historické a filosofické souvislosti antického dramatu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše techniku fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty, předvede základy sebereflexe
- zahraje krátký dramatický útvar
- zahraje jednání a vývoj dramatické postavy
- vysvětlí filosofické a historické souvislosti commedie dell'Arte

2. ročník

Žák:

- předvede jednání v kontrastu
- autorsky zpracuje etudu, zachytí myšlenky a pocity
- zpracuje drobný jevištní tvar
- zafixuje herecké jednání a zaznamená jej ve správném tvaru

3. ročník

Žák:

- vysvětlí rozdíl mezi typem a charakterem, udrží v jednání charakter postavy

- ukáže principy stylizace, podřídí se režijním požadavkům
- aktivně spolupracuje na technické přípravě a realizaci představení

4. ročník

Žák:

- aktivně vystaví a předvede různé úkoly ve hře
- pracuje v samostatných tvůrčích skupinách a vytvoří drobnou inscenaci
- vysvětlí principy pozdně renesančně-alžbětínského divadla

Ročníkové výstupy předmětu: Umělecký přednes

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- využívá principy správné jevištní mluvy
- vysvětlí termín – charakter postavy a termín – fikce
- vysvětlí termín – konflikt a předvede druhy, formy, hlubší příčiny, motivace a variace rozuzlení konfliktu s ohledem na dané okolnosti
- pracuje se základními prvky přednesu – významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika

6. ročník a 7. ročník

Žák:

- vysvětlí termín – nadsázka a aplikuje ho na jevišti
- samostatně vybere vhodný text pro přednes, předvede jeho případnou úpravu a kultivovanou interpretaci
- vysvětlí myšlenku autorova textu
- předvede správné technické návyky v mluvním projevu na krátké básni nebo prózy s důrazem na koncové souhlásky

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- obhájí svůj výběr textu i způsob jeho interpretace
- předvede jazykové i mimojazykové prostředky
- využívá významovou pauzu a mimoslovní prostředky přednesu
- vysvětlí termín – stylizovaný projev, vyjádří situaci ve zvoleném stylu
- samostatně vybere a nastuduje krátký literární útvar

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- samostatně upraví libovolný text pro přednesový a dramatický projev
- zhodnotí vlastní umělecký projev i projev zhlédnutý
- předvede krátký monolog nebo improvizaci na zvolené téma
- popíše výstavbové postupy uměleckého přednesu
- prezentuje se individuálním přednesem poezie

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, vypracovaném školou ve spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou nebo se speciálně pedagogickým centrem a vždy zohledňuje potřeby a specifické nároky žáka. Individuální vzdělávací plán je vypracován na jeden školní rok a veškeré náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Při společném vzdělávání budeme postupovat podle platných legislativních pravidel. Žáci jsou zařazováni ředitelem školy na základě:

- Vyjádření a žádosti rodičů
- Doporučení učitele, výsledků přijímacího řízení
- Doporučení speciálně pedagogického vyšetření
- Nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení – pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum
- Na základě doporučení lékaře

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je totožná s hodinovou dotací žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace, vzhledem k omezení žáka, upravena.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mohou být vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Případná úprava hodinové dotace, zpravidla zvýšená, musí být zanesena do pedagogické dokumentace – výkazu a rozvrhu hodin, třídní knihy a individuálního studijního plánu. Do vzdělávání žáků mimořádně nadaných jsou zařazováni žáci podle těchto pravidel:

- Na základě diagnostiky z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální studijní plán.
- Na základě doporučení učitele a souhlasu ředitele školy jsou zařazeni žáci, kteří dosáhli mimořádných studijních výsledků, jakými jsou např. úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách a projevíli mimořádně aktivní účast na reprezentaci školy a mezinárodních projektech. Individuální vzdělávací plán lze také vypracovat pro žáky, kteří se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké školy.

Individuální vzdělávací plán škola vypracovává na jeden školní rok. O pokračování žáků ve studiu podle výše uvedených pravidel více jak ne jeden školní rok, rozhoduje ředitel školy.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základním principem hodnocení a následné klasifikace je pozitivní hodnocení. Učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka, včetně jeho celkového uměleckého vývoje. Žáci jsou hodnoceni systematicky, průběžně tj. alespoň jednou měsíčně. Pedagog seznámí žáka s výsledkem hodnocení, případně jeho zdůvodněním.

Kritéria a zásady hodnocení žáka učitelem:

- Splnění ročníkových výstupů, včetně cesty k jejich splnění
- Domácí příprava žáka a jeho práce ve výuce
- Kvalita, případně kvantita probrané látky
- Pokrok ve studiu v daném školním roce
- Účast a schopnost veřejné prezentace školy
- Celkový zájem o studium a spolupráce s učitelem i se spolužáky
- Schopnost sebereflexe žáka na základě jeho výsledků vzdělávání

Při hodnocení a celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt. Přihlíží k rozvoji celkové osobnosti a získání uměleckého vzdělání podle fyzických a psychických schopností žáka.

Žáci jsou hodnoceni s použitím klasifikace (ve formě slova) těmito stupni prospěchu:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1 – výborný | Žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy; je schopný samostatné domácí přípravy; ve výuce je aktivní a projevuje zájem o zvolený obor. |
| 2 – chvalitebný | Zadané úkoly a ročníkové výstupy plní žák s drobnými nedostatky; domácí příprava je nepravdělná. |
| 3 – uspokojivý | Žák plní zadané úkoly a ročníkové výstupy jen částečně; domácí příprava vykazuje nekázeň. |
| 4 – neuspokojivý | Žák neplní zadané úkoly a ročníkové výstupy; nedostatky v domácí přípravě se projevují velké nedostatky; neprojevuje zájem o zvolený obor. |

Celkový prospěch je stanoven třemi stupni:

Prospěl(a) s vyznamenáním	Průměr známek z povinných předmětů nepřesáhne 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 3-uspokojivý.
Prospěl(a)	Průměr známek z povinných předmětů je vyšší jak 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 4-neuspokojivý.
Neprospěl(a)	V jednom z povinných předmětů je žák hodnocen známkou 4 – neuspokojivý.

V 1. pololetí škola vydá pro žáka výpis vysvědčení, na konci 2. pololetí je žáku vydáno vysvědčení s hodnocením celého školního roku. Vysvědčení je vydáno všem žákům v základním studiu, studiu pro dospělé i žákům s úpravou individuálního studijního plánu. Žáci přípravného studia obdrží potvrzení o studiu.

Kritéria pro postup do dalšího ročníku:

Žák automaticky postupuje do dalšího ročníku pokud získá na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Prospěl(a) s vyznamenáním nebo Prospěl(a).

Pokud žák získá na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Neprospěl(a), je žáku umožněna opravná zkouška z předmětu hodnoceného stupněm 4 – neuspokojivý. Termín, obsah a způsob zkoušky je realizován dle rozhodnutí ředitele školy.

Opakování ročníku lze umožnit i žákovi, který nebyl v odůvodněných případech hodnocen na konci 2. pololetí.

Kritéria pro absolvování stupně:

Žák hudebního oboru vystoupí na veřejném absolventském koncertě nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.

Žák výtvarného oboru představí své ucelené a významné práce na závěrečné výstavě.

Žák literárně-dramatického oboru vystoupí veřejně v rámci závěrečných představení oboru.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy probíhá a zpracovává se podle aktuální potřeby v těchto oblastech:

- Kvalita poskytovaného vzdělávání, strategie ve vzdělávání
- Podmínky a průběh vzdělávání
- Vzájemné vztahy a spolupráce mezi učitelem, žákem a rodiči
- Další vzdělávání pedagogických zaměstnanců
- Naplňování zásad řídicí práce vedením školy k potřebám zaměstnanců
- Úroveň hospodaření školy a plnění ekonomických výhledů
- Funkčnost informačního a komunikačního systému školy

Jako evaluační nástroje používá škola dotazníky pro žáky, rodiče i učitele nebo řízené diskuse k danému tématu. Vedení školy využívá statistických výkazů, prezentace výsledků a hospitací, které se vztahují ke kvalitě vzdělávání. Hospodaření, informační systém a další vzdělávání je průběžně naplňováno po celý školní rok.

S výsledky vlastního hodnocení školy jsou zaměstnanci seznámeni na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.